

ZWEITES
ABONNEMENT-CONCERT

IM SAALE DES

NEUEN GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG.

DONNERSTAG, DEN 18. OCTOBER 1894.

ERSTER THEIL.

Vorspiel zu »Lohengrin« von R. WAGNER.

Concert für Pianoforte (A moll) von R. SCHUMANN, vorgetragen von
Fräulein *Sophie von Jakimowski* aus St. Petersburg.

I. Allegro affettuoso. — II. Andantino grazioso — III. Allegro vivace.

Aus dem Ballet »Die Geschöpfe des Prometheus« von
L. VAN BEETHOVEN.

a) Adagio, Allegro con brio, Allegro vivace.

b) Andante, Adagio, Andante.

Solostücke für Pianoforte, vorgetragen von Fräulein *von Jakimowski*.

a) **Berceuse** von F. CHOPIN.

b) **Nocturne** (G dur) }
c) **Caprice** (Es dur) } VON A. RUBINSTEIN.



ZWEITER THEIL.

Symphonie (Nr. 4, E moll) von J. BRAHMS.

I. Allegro non troppo. — II. Andante moderato. — III. Allegro giocoso. —
IV. Allegro energico e passionato.

Concertflügel von **Carl Bechstein**.

Einlass 6¹/₄ Uhr. Öffnung des Saales 6¹/₂ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr.
Ende nach 9 Uhr.

3. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 25. October 1894.

Symphonie (Nr. 3, Es dur) von SCHUMANN. Ouverture »Im Frühling« von GOLDMARK.
»Te deum laudamus«, Andante solennelle für Streichorchester und Orgel von SGAMBATI.
(Zum ersten Male.) Violine: Herr *Ysaye*.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



Offiz II d. 111, 3