DRITTES

ABONNEMENT-CONCERT

IM SAALE DES

NEUEN GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG.

DONNERSTAG, DEN 25. OCTOBER 1894.

ERSTER THEIL.

Ouverture »Im Frühling« von C. GOLDMARK.

Concert für Violine (Nr. 3, Hmoll) von C. SAINT-SAËNS, vorgetragen von Herrn *Eugen Ysaye* aus Brüssel.

I. Allegro non troppo. — II. Andante quasi Allegretto. — III. Molto moderato e maestoso — Allegro non troppo.

»Te deum laudamus.« Andante solennel für Streichorchester und Orgel von GIOVANNI SGAMBATI. (Zum ersten Male.)

Schottische Phantasie für Violine von MAX BRUCH, vorgetragen von Herrn *Ysaye*.

ZWEITER THEIL.

Symphonie (Nr. 3, Es dur) von R. SCHUMANN.

I. Lebhaft. — II. Scherzo: Sehr mässig. — III. Nicht schnell. — IV. Feierlich. — V. Lebhaft.

Einlass 6¼ Uhr. Öffnung des Saales 6½ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

---

4. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 1. November 1894.

Fest-Ouverture von VOLKMANN. »Sylphentanz« von BERLIOZ. Symphonie (Nr. 5, »Aus der neuen Welt«) von DVOŘÁK. Gesang: Frau *Nordica*.

Zur gefälligen Beachtung.

Das geehrte Publikum wird höflich ersucht, zur Vermeidung von Störung **die eingenommenen Plätze während der Musik-Aufführung nicht zu wechseln.**

Das **Belegen der Plätze,** um solche Späterkommenden zu sichern, sowie das **Betreten** und **Verlassen des Saales** während der Ausführung der Musikstücke ist nicht gestattet.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Chrs II 4 101, 4