

c) **Berceuse** von C. CHAMINADE.

Viens près de moi, viens plus près encore;
Mon amour t'appelle: Enfant, je t'adore!
Au dehors souffle un vent glacé
Qui de sa dernière parure
Dépouille toute la nature
Au seuil d'un hiver trop pressé.

Ah! viens près de moi, viens plus près encore;
Mon amour t'appelle: Enfant, je t'adore!
Le monde lutte avec ardeur
Pour les hochets de sa folie,
Sous le poids des ans l'homme plie,
Avant de songer au bonheur.

Ed. Guinand.

d) **'When love is kind'**. Alte Melodie.

When love is kind,	If Love can sigh
Cheerful and free,	For one alone,
Love's sure to find	Well pleas'd am I
Welcome from me.	To be that one.
But when love brings	But should I see
Heart ache and pang,	Love giv'n to rove
Tears and such things,	To two or three,
Love may go hang.	Then good bye, Love!

Love must in short
Keep fond and true,
Through good report
And evil too.
Else here I swear
Young Love may go
For aught I care
To Jericho!

Thomas Moore.

»Sylphentanz« aus »Faust's Höllenfahrt« von H. BERLIOZ.

Recitativ und Polonaise aus »Mignon« von A. THOMAS, gesungen
von Frau *Nordica*.

Ah! per stassera son regina delle fate!
Vedete il mio scettro d'or, contemplate i miei trofei.

Io son Titania la bionda,
Son Titania figlia del sol,
Vo pel mondo ognor balda e gioconda,
Più lieve dell' angel che l'aer fende a vol!

Concertflügel von **Julius Blüthner**.

Einlass 6¹/₄ Uhr. Öffnung des Saales 6¹/₂ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr.
Ende 9 Uhr.

5. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 8. November 1894.
Symphonie (C dur) von SCHUBERT. Ouverture zu »Dame Kobold« von REINECKE.
Pianoforte: Herr *Siloti*.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

