

Christus. Geistliche Oper in sieben Vorgängen nebst einem Prolog
und einem Epilog nach einer Dichtung von HEINRICH BULTHAUPT.
Musik von A. RUBINSTEIN. (Op. 117.) (Zum ersten Male.)

Hieraus: I. II. III.*) V. Vorgang und Epilog.

Die Soli gesungen von Fräulein *Paula Doenges*, Fräulein *Clara Strauss-Kurzwelly*, Fräulein *Elise Beuer*, den Herren *Raimund von Zurmühlen* aus Berlin, *Emil Pinks*, *Leopold Demuth*, *Otto Schelper*, *Ernst Schneider* und *Rudolf Wittekopf*.

Einlass 6 $\frac{1}{4}$ Uhr. Öffnung des Saales 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr.
Ende 9 $\frac{1}{4}$ Uhr.

10. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 20. December 1894.

Symphonie (D dur, Nr. 2 der Breitkopf & Härtel'schen Ausgabe) von HAYDN. Ouverture
»Die Najade« von STERNDALÉ BENNETT. Symphonie (Nr. 2, B dur) von VOLKMANN.

Gesang: Frau *Lehmann-Kalisch*.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

*) Nach dem III. Vorgange findet eine Pause von 10 Minuten statt.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT1201812151



SLUB

Wir führen Wissen.

Stadtgeschichtliches

Museum.

Leipzig

✓ Zertifiziertes Partner des Nationalen Erbschaftsinstituts