

Und was wirst du nun an dir thun, Edward?
Mein Sohn, das sage mir — O!
Auf Erden soll mein Fuss nicht ruh'n, Mutter!
Will wandern über's Meer — O!

Und was soll werden dein Hof und Hall, Edward!
So herrlich sonst, so schön — O!
Ach immer steh's und sink' und fall', Mutter!
Ich werd' es nimmer seh'n — O!

Und was soll werden aus Weib und Kind, Edward?
Wann du geh'st über's Meer? — O!
Die Welt ist gross, lass' sie betteln d'rin, Mutter!
Ich seh' sie nimmermehr — O!

Und was soll deine Mutter thun, Edward?
Mein Sohn, das sage mir — O!
Der Fluch der Hölle soll auf euch ruh'n, Mutter!
Denn ihr, ihr riethet's mir — O!

J. G. Herder.

Oxford-Symphonie (Gdur, Nr. 2 der Rieter-Biedermann'schen
Ausgabe) von J. HAYDN.

I. Adagio — Allegro. — II. Adagio cantabile. — III. Menuetto. — IV. Finale.

Concertflügel von **Julius Blüthner.**

**Einlass 6¹/₄ Uhr. Öffnung des Saales 6¹/₂ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr.
Ende nach 9 Uhr.**

14. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 24. Januar 1895.
Ouverture zu »Oberon« von C. M. VON WEBER. Symphonie (Gmoll) von MOZART.
Gesang: Frau *Albani*. Violine: Herr *Jenö Hubay*.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT1201812155