

ZWEITER THEIL.

Concert für Pianoforte (Nr. 2, Bdur) von J. BRAHMS, vorgetragen von
Herrn *d'Albert*. (Unter Leitung des Componisten.)

I. Allegro non troppo. — II. Allegro appassionato. — III. Andante. —
IV. Allegretto grazioso.}

Lieder mit Pianofortebegleitung, gesungen von Fräulein *Wedekind*.

a) **Nacht und Träume** von F. SCHUBERT.

Heil'ge Nacht, du sinkest nieder,^{Fl.}
Nieder wallen auch die Träume,
Wie dein Mondlicht durch die Bäume,
Durch der Menschen stille Brust.
Die belauschen sie mit Lust,
Rufen, wenn der Tag erwacht:
Kehre wieder, holde Nacht!
O holde Träume, kehret wieder!

Schiller.

b) **»Nur wer die Sehnsucht kennt«** (Nr. 13 der »40 Lieder« ohne Opuszahl),
von F. SCHUBERT.

Nur wer die Sehnsucht kennt.	Ach! der mich liebt und kennt,
Weiss, was ich leide.	Ist in der Weite.
Allein und abgetrennt	Es schwindelt mir, es brennt .]
Von aller Freude,	Mein Eingeweide.
Seh' ich an's Firmament	Nur wer die Sehnsucht kennt,
Nach jener Seite.	Weiss, was ich leide!

Goethe.

c) **»Guten Morgen!«** von EDVARD GRIEG.

Auf geht der Tag, mit feur'gem Geschoss
Stürmt er des Unmuths Wolkenschloss.
Wallende Nebel verfliegen,
Lichtkönigs Heerschaaren siegen.
»Auf!« tönt Vögleins Lied im Grund,
»Auf!« erschallt's aus Kindermund,
Auf! meiner Hoffnung Sonne!
Vöglein im Grund,
Kindermund,
Auf! meiner Hoffnung Sonne!

Björnson. Deutsch von F. von Holstein.

d) **Die Nachtigall** von ALEXANDER ALABIEFF.

Nachtigall, o Nachtigall,
Sangesreiche Nachtigall,
Wohin jetzt enteilst du, sag',
Wo weilst du am nächsten Tag?
Nachtigall, o Nachtigall,
Sangesreiche Nachtigall.

Oft hab', Arme ich, die Nacht
Lauschend deinem Lied verbracht,
Und kein Schlaf schloss zu süssem Ruh'
Mir die Augen tröstend zu.
Nachtigall, o Nachtigall,
Sangesreiche Nachtigall.

