

ERSTES
ABONNEMENT-CONCERT

IM SAALE DES
NEUEN GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG.
DONNERSTAG, DEN 10. OCTOBER 1895.

ERSTER THEIL.

Ouverture zu »König Manfred« von C. REINECKE.

Concert für Violine (Nr. 7, Emoll) von L. SPOHR, vorgetragen von
Herrn *Willy Burmester* aus Hamburg.

I. Allegro. — II. Adagio. — III. Rondo: Allegretto.

Unvollendete Symphonie (Hmoll) von F. SCHUBERT.

I. Allegro moderato. — II. Andante con moto.

Solostücke für Violine, vorgetragen von Herrn *Burmester*.

a) *Air* (D dur) mit Begleitung des Streichensextetts von J. S. BACH.

b) »*Nel cor più non mi sento*«, Thema mit Variationen für Violine allein
VON PAGANINI-BURMESTER.



ZWEITER THEIL.

Symphonie (Nr. 5, Cmoll) von L. VAN BEETHOVEN.

I. Allegro con brio. — II. Andante con moto. — III. Allegro — IV. Finale.

Einlass 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9¹/₄ Uhr.

2. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 17. October 1895.

Symphonie (Nr. 4, A dur) von MENDELSSOHN BARTHOLDY. Tragische Ouverture von
BRAHMS. Ouverture zu »Donna Diana« von REZNIČEK (neu). Vorspiel zu der Oper »Die
Meistersinger von Nürnberg« von WAGNER. Pianoforte: Herr *Josef Hofmann*.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT 12018/2037