

ERSTES  
ABONNEMENT-CONCERT

IM SAALE DES  
NEUEN GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG.  
DONNERSTAG, DEN 10. OCTOBER 1895.

ERSTER THEIL.

Ouverture zu »König Manfred« von C. REINECKE.

Concert für Violine (Nr. 7, Emoll) von L. SPOHR, vorgetragen von  
Herrn *Willy Burmester* aus Hamburg.

I. Allegro. — II. Adagio. — III. Rondo: Allegretto.

Unvollendete Symphonie (Hmoll) von F. SCHUBERT.

I. Allegro moderato. — II. Andante con moto.

Solostücke für Violine, vorgetragen von Herrn *Burmester*.

a) Air (D dur) mit Begleitung des Streichorchesters von J. S. BACH.

b) »Nel cor più non mi sento«, Thema mit Variationen für Violine allein  
VON PAGANINI-BURMESTER.



ZWEITER THEIL.

Symphonie (Nr. 5, Cmoll) von L. VAN BEETHOVEN.

I. Allegro con brio. — II. Andante con moto. — III. Allegro — IV. Finale.

---

Einlass 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9<sup>1</sup>/<sub>4</sub> Uhr.

---

2. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 17. October 1895.

Symphonie (Nr. 4, A dur) von MENDELSSOHN BARTHOLDY. Tragische Ouverture von  
BRAHMS. Ouverture zu »Donna Diana« von REZNIČEK (neu). Vorspiel zu der Oper »Die  
Meistersinger von Nürnberg« von WAGNER. Pianoforte: Herr *Josef Hofmann*.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

---

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT 12018/2037



Mf6, Konzertprogramm. Sammlg. 1835/36