

ACHTES ABONNEMENT-CONCERT

IM SAALE DES
NEUEN GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG.

DONNERSTAG, DEN 5. DECEMBER 1895.

Faust's Verdammung.

Dramatische Legende in vier Theilen für Soli, Chor und Orchester

von

Hector Berlioz.

(Zum ersten Male.)

Gretchen: Fräulein *Marcella Pregi* aus Paris.

Faust: Herr *Alexander von Bandrowski* aus Frankfurt a. M.

Mephisto: Herr Kammer Sänger *Otto Schelper*.

Brander: Herr *Paul Knüpfner*.

Nach dem zweiten Theile findet eine Pause von 10 Minuten statt.

Einlass 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende gegen 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Wegen Vergrößerung des Orchesters können die im unvollständigen Abonnement gezeichneten Sperrsitze Nr. 1 bis 80, 90, 91, 755, 756, 757, 872, 873, 874 nicht benutzt werden. Den Inhabern dieser Plätze werden gegen Ablieferung des entsprechenden Billets im Bureau des Neuen Gewandhauses 4 M. 20 Pf. zurückvergütet, wenn die Rückgabe spätestens 8 Tage nach dem Concerttage erfolgt.

9. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 12. December 1895.

Ouverture zu »Oberon« von WEBER. »Le rouet d'Omphale«, symphonische Dichtung von SAINT-SAËNS. Symphonie (Nr. 7, A dur) von BEETHOVEN. Pianoforte: Frau *Carreño*.

Sonnabend, den 7. December 1895: *Zweite Kammermusik* im kleinen Saale des Neuen Gewandhauses. Mitwirkende: die Herren Professor Dr. *Reinecke*, *Hilf*, *Becker*, *Unkenstein* und *Klengel*. Programm: Trio von REINECKE (Cmoll, Op. 230, neu), sowie Streichquartette von HAYDN (Gdur, Op. 77, Nr. 1) und BEETHOVEN (Cdur, Op. 59, Nr. 3).

Die Gewandhaus-Concertdirection.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die geehrten Besucher des Concertes werden dringend ersucht, sowohl vor Anfang des Concertes wie nach der Pause ihre Plätze nach dem ersten Glockenzeichen einnehmen zu wollen.



Faint, illegible text visible through the paper, likely bleed-through from the reverse side.

MT1201812040