

ZEHNTES
ABONNEMENT-CONCERT

IM SAALE DES
NEUEN GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG.

DONNERSTAG, DEN 19. DECEMBER 1895.

Wegen Unwohlseins des Herrn Capellmeister Nikisch hat Herr Capellmeister Sitt die Güte gehabt, die Leitung dieses Concertes zu übernehmen.

ERSTER THEIL.

Ouverture zu der Oper: »Die verkaufte Braut« von F. SMETANA.

Terzette a capella für Frauenstimmen, vorgetragen von den holländischen Sängern Fräulein *Jeannette de Jong*, Fräulein *Anna Corver* und Fräulein *Marie Snyders*.

a) **Maienlust.** Altdeutsches Volkslied, eingerichtet von J. O. GRIMM.

Die Wollust in den Maien,
Die Zeit hat Freuden bracht,
Die Blümlein mancherleien,
Ein jedes seiner Art.
Es sind die rothen Röselein,
Der Feyl', der grüne Klee.
Von herz'ger Liebe scheiden
Das thut weh!

Viel Kurzweil konnt' sie machen
Dem jungen Herze mein,
Vor Freud' muss ich noch lachen,
Wiewohl mein Herz leid't Pein.
Ich bitt' dich, auserwählte Frau,
Hilf mir aus solcher Noth,
Schleuss auf dein rothes Mündlein,
Dein Mündlein roth.

Nach manchem Seufzer schwere
Komm' ich wohl wieder dar,
Nach Jammer und nach Leiden
Seh' ich dein Aeuglein klar.
Ich bitt' dich, Auserwählte mein,
Lass' dir befohlen sein
Das treue, junge Herze,
Das Herze mein.

Das Betreten des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist im Interesse der pünktlich erschienenen Besucher nicht gestattet. Man bittet *dringend*, dies gefälligst zu beachten.

b) »Kleine Waterdropp'len« von CATHARINA v. RENNES.

Kleine Waterdropp'len,
Kleine korr'len zand
Vormen saam de trotsche zee
En't schoone land.

Kleine Wassertropfen,
Kleine Körnchen Sand
Bilden das grosse Meer
Und das schöne Land.

Kleine liefdedaden,
Woordjes teer en zacht
Hebben vaak in't kleinste huis
't grootst geluk gebracht.

Kleine Liebesthaten,
Wörtchen zart und sacht
Haben oft im kleinsten Haus
Das grösste Glück gebracht.

c) **Lob der Musik** von F. KAUFMANN.

Die beste Zeit im Jahr ist mein,
Da singen alle Vögelein;
Himmel und Erde ist der voll,
Viel gut Gesang da lautet wohl.

Voran die liebe Nachtigall,
Macht alles fröhlich überall!
Mit ihrem lieblichen Gesang,
Dess muss sie immer haben Dank.

Martin Luther.

Concert für Violine (Ddur, in Einem Satze) von N. PAGANINI (mit
Cadenz von G. BESEKIRSKY), vorgetragen von Fräulein *Eileen
O'Moore* aus Clarence (Australien).

Orchester-Suite (Nr. 1) aus der Musik zu H. IBSEN'S »Peer Gynt«
von EDVARD GRIEG.

I. **Morgenstimmung.** — II. **Åse's Tod.** — III. **Anitra's Tanz.** — IV. **In
der Halle des Bergkönigs.**

Terzette a capella, gesungen von den Damen *J. de Jong*, *A. Corver*
und *M. Snyders*.

a) »Ein kleines Lied« von W. BERGER.

Ein kleines Lied, wie geht's nur an,
Dass man so lieb es haben kann?
Was liegt darin? Erzähle!

Es liegt darin ein wenig Klang,
Ein wenig Wohllaut und Gesang
Und eine ganze Seele.

Marie von Ebner-Eschenbach.

b) **Coucher de soleil**, norwegisches Lied, eingerichtet von J. MERTENS.

Au fond des cieux, ô clair soleil, tu meurs,
Et par le soir mystérieux unies
Des voix célestes sur les flots dormeurs
Ont joint leurs murmurantes harmonies.

Au bord des cieux où s'est éteint l'azur,
L'encens se mêle au bruit de doux cantiques.
Le soir profond est comme un temple obscur
Et nous avons croisé nos mains mystiques.

L. de Casembroot.

c) **La noce dans le Hardang**, norwegisches Lied, eingerichtet von J. MERTENS.

Aux brises plus tièdes sourit l'été,
Le fjord du Hardang est en fête.
Les monts se profilent dans la clarté
Avec des nuages au faite.
Au loin le soleil est comme un drapeau,
Les chênes ont mis la plume au chapeau!
Voyez dans les brumes de l'onde
Danser une noce en ronde.
Oho! Aahey, la la la la!

L. de Casembroot.



ZWEITER THEIL.

Symphonie (Nr. 2, Bdur) von JOHAN S. SVENDSEN.

I. Allegro. — II. Andante sostenuto. — III. Intermezzo: Allegro giusto. —
IV. Finale: Andante — Allegro con fuoco.

Einlass 6¹/₂ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende 9 Uhr.

II. Abonnement-Concert: Mittwoch, den 1. Januar 1896.

Ouverture zu »Leonore« (Nr. 3) von BEETHOVEN. Toccata (D moll) für Orgel von BACH.
Symphonie (Nr. 2, Cdur) von SCHUMANN. Orgel: Herr *Homeyer*. Gesang: *Thomaner-*
Chor. Violine: Herr *Joachim* (Concert in A moll von VIOTTI).

Die Gewandhaus-Concertdirection.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

1842

1842

1842

1842

1842

1842

1842

1842

1842

1842

1842

1842

1842

MT12018/2041