

Ihr schwärmenden Vögel, die den Sonnenaufgang
Singend ihr begrüßet mit Flötenstimmen,
Fraget die Geliebte, dieses Ufers Blume,
Ob in ihrem Glücke sie meiner gedenket!

Aus dem Spanischen von E. Geibel.

d) **Dithyrambe** von F. SCHUBERT.

Nimmer, das glaubt mir, erscheinen die Götter
Nimmer allein.

Kaum dass ich Bacchus, den lustigen, habe,
Kommt auch schon Amor, der lächelnde Knabe,
Phöbus, der herrliche findet sich ein.
Sie nahen, sie kommen, die Himmlischen alle,
Mit Göttern erfüllt sich die irdische Halle.

Sagt, wie bewirth' ich der Erdegeb'orne,
Himmlischen Chor?

Schenket mir euer unsterbliches Leben,
Götter! Was kann euch der Sterbliche geben?
Hebet zu eu'rem Olym'p mich empor!
Die Freude, sie wohnt nur in Jupiters Saale,
O füllet mit Nektar, o reicht mir die Schale!

Reich' ihm die Schale! Schenke dem Dichter,
Hebe, nur ein!

Netz' ihm die Augen mit himmlischem Thau,
Dass er den Styx, den verhassten, nicht schaue,
Einer der Unser'n sich dünke zu sein.

Sie rauschet, sie perlet, die himmlische Quelle,
Der Busen wird ruhig, das Auge wird helle.

Schiller.

ZWEITER THEIL.

Symphonie pastorale von L. VAN BEETHOVEN.

- I. Erwachen heiterer Empfindungen bei der Ankunft auf dem Lande
(Allegro ma non troppo).
- II. Scene am Bach (Andante molto moto).
- III. Lustiges Zusammensein der Landleute (Allegro). — Gewitter.
Sturm (Allegro). — Hirtengesang. Frohe und dankbare Gefühle
nach dem Sturm (Allegretto).

Concertflügel von Julius Blüthner.

Einlass 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

15. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 30. Januar 1896.

Symphonie (G dur, Nr. 13 der Breitkopf & Härtel'schen Ausgabe) von HAYDN. Musik zu
SHAKESPEARE'S »Sommernachtstraum« (Instrumentalsätze) von MENDELSSOHN BARTHOLDY.
Gesang: Fräulein *Wedekind*. Violoncell: Herr *Klengel*.

Sonnabend, den 25. Januar 1896: *Fünfte Kammermusik* im kleinen
Saale des Neuen Gewandhauses. Mitwirkende: die Herren *Friedberg* aus
Frankfurt a/M., *Hilf*, *Becker*, *Unkenstein* und *Klengel*. Programm: Streichquartette
VON BEETHOVEN (A dur, Op. 18, Nr. 5) und SCHUBERT (G dur, Op. 166), Claviertrio
(F moll, Op. 2 VON WALTHER LAMPE (zum 1. Male).

Die Gewandhaus-Concertdirection.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT12018/2044