

ACHTE (LETZTE)  
**KAMMERMUSIK**

IM KLEINEN SAALE DES  
NEUEN GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG.  
SONNABEND, DEN 14. MÄRZ 1896.

MITWIRKENDE:

die Herren **Hilf, Becker** (Violine), **Unkenstein, Heintzsch** (Viola), **Klengel** und  
**Wille** (Violoncell).

PROGRAMM.

- Quartett für Streichinstrumente (Emoll, Op. 44,  
Nr. 2). . . . . F. MENDELSSOHN  
BARTHOLDY.  
I. Allegro assai appassionato. — II. Scherzo: Allegro  
di molto. — III. Andante. — IV. Presto agitato.
- Quintett für 2 Violinen, 2 Violon und Violon-  
cell (Gmoll). . . . . W. A. MOZART.  
I. Allegro. — II. Minuetto: Allegretto. — III. Adagio  
ma non troppo. — IV. Adagio — V. Allegro.
- Sextett für 2 Violinen, 2 Violon und 2 Violon-  
celle (Gdur, Op. 36). . . . . J. BRAHMS.  
I. Allegro non troppo. — II. Scherzo: Allegro non  
troppo. — III. Poco Adagio. — IV. Poco Allegro.

Einlass 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang 7 Uhr.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

☛ Payne's kleine Partitur-Ausgabe des Quartettes von Mendelssohn Bartholdy ist zum  
Preise von 60 Pf., des Quintettes von Mozart zu 50 Pf. an den Eingängen des Hauses,  
sowie bei den Logendienern zu haben.

MT1201812053