c) »Nun braut es herbstlich auf den Auen« von Gustav Schreck.

Nun braut es herbstlich auf den Auen, Den bunten Forst entlaubt der Nord, Und schwirrend steuert hoch im Blauen Der Zug der Wandervögel fort. Geheime Schwermuth rieselt bange Mir durch's Gemüth im Windesweh'n — Fahr wohl, mein Wald am Bergeshange! Und werd' ich grün dich wiederseh'n?

Ach sicher trägt der Schwan die Kunde,
Wenn's Zeit zu wandern, in der Brust.
Doch wer verkündet dir die Stunde,
O Herz, da du von hinnen musst?

E. Geibel.

d) Zigeunerlied von Moritz Hauptmann.

Im Nebelgeriesel, im tiefen Schnee, Im wilden Wald in der Winternacht, Ich hör' der Wölfe Hungergeheul, Ich hör' der Eulen Schrei'n: Wille wau, wau, wau! Withe hu!

Ich kannte sie all', ich kannte sie wohl,
's war Anne mit Ursel und Käth'
Und Reupel und Bärbel und Lies' und Greth',
Sie heulten im Kreise mich an.
Wille wau, wau, wau!
Withe hu!

Mein Mann der schoss eine Waldkatz' am Zaun,
War Anne, der Nachbarin, liebe Katz';
Da kamen des Nachts sieben Wärwölf' zu mir,
War'n sieben, sieben Weiber vom Dorf.
Wille wau, wau, wau!
Withe hu!

Da nannt' ich sie all' beim Namen laut:
Was willst du, Ann'? Was willst du, Käth'?
Sie rüttelten sich und schüttelten sich
Und liefen und heulten davon.
Wille wau, wau, wau!
Withe hu! Goethe.

Sonate Nr. X (Edur) für Violoncell von Giuseppe Valentini (geb. 1690), vorgetragen von Herrn Becker. (Die Pianofortebegleitung nach beziffertem Bass gesetzt von Alfredo Piatti.)

Grave — Allegro — Gavotta — Largo — Allegro.



ZWEITER THEIL.

Symphonie (Nr. 8, Fdur) von L. VAN BEETHOVEN.

Allegro vivace e con brio. II. Allegretto scherzando. III. Tempo di Menuetto.
 IV. Allegro vivace.

Concertflügel von Julius Blüthner.

Einlass 61/2 Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende 91/2 Uhr.

5. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 3. November 1898.

Tragische Symphonie von Felix Draeseke (zum 1. Male). Ouverture *Die Hebriden« von Mendelssohn Bartholdy. Gesang: Herr *Plumket Greene* aus London. Wotan's Abschied aus der *Walküre« von Richard Wagner. Altwälische und altirische Balladen.

Zur gefälligen Beachtung.

Im Interesse der Zuhörer ist das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke untersagt.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT 12018 12060