

SIEBENTES
ABONNEMENT-CONCERT

IM SAALE DES
GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG

DONNERSTAG, DEN 24. NOVEMBER 1898.

ERSTER THEIL.

Ouverture zum »Beherrscher der Geister« (»Rübezahl«) von C. M.
VON WEBER.

Gesänge mit Pianofortebegleitung, vorgetragen von Frau *Blanche*
Marchesi aus London.

a) **Recitativ und Arioso** aus der Oper »Orpheus und Eurydice« von J. HAYDN
(1791 in London componirt).

Dov'-è, dov'-è l'amato bene? Sostene-
netemi, oh pene! Come i flutti di Lete
già l'onda mia vital lenta si muove; Ah
mai più, sventurata, non potrò riminar, il
mio tesoro! M'abbandona il respiro, io
manco, io moro!

Del mio core il voto estremo
Dello sposo io so che sia;
Al mio ben l'anima mia
Dona l'ultimo sospir.

Ach wo, wo bist du, Heissgeliebter?
Ach habt Mitleid doch, ihr Schmerzen!
Gleich den Fluthen des Lethe, so trüb
rinnen die Wogen meines Lebens; nimmer-
mehr, Unglücksel'ge, werd' ich ihn wieder-
seh'n, ihn den Geliebten! Ach, die Kräfte
versagen, ich sinke, ich sterbe!

Meines Herzens getreu Gedenken
Bleibt dem Gatten allein geweiht;
Ach, dem Liebsten meiner Seele
Send' ich seufzend letzten Liebesgruss.

b) **O cessate di piagarmi** VON ALESSANDRO SCARLATTI (1695).

O cessate di piagarmi,
O lasciatemi morir!
Luci ingrato
Dispietate
Più del gelo e più di marmi,
Fredde e sorde a miei martir!
O cessate, etc.

Più d'un angue, più d'un aspe,
Crudi e sordi a miei sospir!
Occhi alteri voi potete,
Voi potete risanarmi,
Risanarmi e godere,
E goder del mio languir.
O cessate, etc.