

NEUNTES
ABONNEMENT-CONCERT

IM SAALE DES
GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG

DONNERSTAG, DEN 8. DECEMBER 1898.

ELIAS.

Oratorium von FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Die Soli gesungen von Fräulein *Meta Geyer* aus Berlin, Frau *Marie Craemer-Schleger* aus Düsseldorf, den Herren *G. A. van der Beeck* aus Frankfurt a/M. und Herrn Dr. *Felix Kraus* aus Wien, sowie Frau *Eugenie Durra*, Fräulein *Gertrud Carus*, Fräulein *Käthe Handke*, Fräulein *Sophie Lücke*, den Herren *Albert Müller*, *Paul Hahn*, *Otto Kahmann* und *Hermann Durra*, Mitgliedern des Gewandhaus-Chorvereins, und dem Thomaner *Werner Klemm*.

Einlass 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende nach 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

10. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 15. December 1898.

Ouverture und Arie aus »Der Widerspenstigen Zähmung« von GOETZ. Clavierconcert (Bmoll) von TSCHAIKOWSKY. Ouverture zum »Freischütz« von WEBER. Lieder von BEETHOVEN, BRAHMS und SCHUMANN. Symphonie (Bdur, Nr. 12 der Breitkopf & Härtel'schen Ausgabe) von HAYDN. Gesang: Fräulein *Elisa Wiborg*. Clavier: Herr *Alexander Siloti*.

Zur gefälligen Beachtung.

Im Interesse der Zuhörer ist das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke untersagt.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.