ZWEITER THEIL.

Symphonie (Bdur, Nr. 12 der Breitkopf & Härtel'schen Ausgabe) von J. HAYDN.

I. Largo — Allegro vivace. II. Adagio. III. Menuetto. IV. Presto.

Lieder mit Pianofortebegleitung, gesungen von Fräulein *Wiborg*.

a) **Wonne der Wehmuth** von L. VAN BEETHOVEN.

Trocknet nicht, trocknet nicht,
Thränen der ewigen Liebe!
Ach, nur dem halbgetrockneten Auge
Wie öde, wie todt die Welt ihm erscheint!
Trocknet nicht, trocknet nicht,
Thränen unglücklicher Liebe! *Goethe.*

b) »**Schön war, das ich dir weihte**« von J. BRAHMS.

Schön war, das ich dir weihte,
Das goldene Geschmeide;
Süss war der Laute Ton,
Die ich dir auserlesen;
Das Herze, das sie beide
Darbrachte, werth gewesen
Wär's zu empfangen einen besseren Lohn.

Aus dem Türkischen von *G. F. Daumer.*

c) **Geheimniss** von J. BRAHMS.

O Frühlingsabenddämmerung!
O laues, lindes Weh'n!
Ihr Blüthenbäume, sprecht, was thut
Ihr so zusammensteh'n?

Vertraut ihr das Geheimniss euch
Von uns'rer Liebe süss?
Was flüstert ihr einander zu
Von uns'rer Liebe süss?

Karl Candidus.

d) »**Er ist's**« von R. SCHUMANN.

Frühling lässt sein blaues Band
Wieder flattern durch die Lüfte,
Süsse, wohlbekannte Düfte
Streifen ahnungsvoll das Land.

Veilchen träumen schon,
Wollen balde kommen,
Horch, ein Harfenton!
Frühling, ja, du bist's!
Dich hab' ich vernommen.

E. Mörike.

Ouverture zur Oper »Der Freischütz« von C. M. VON WEBER.

Concertflügel von **Steinway & Sons.**

Einlass 6½ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende 9 Uhr.

SLUB
Wir führen Wissen.
Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig