

ELFTES
ABONNEMENT-CONCERT

IM SAALE DES
GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG
SONNTAG, DEN 1. JANUAR 1899.

ERSTER THEIL.

Allegro aus der Sonate Op. 22, G moll, für Orgel von CARL PIUTTI,
vorgetragen von Herrn *Paul Homeyer*.

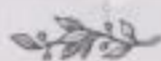
Concert für Violine (Nr. 5, A dur) von W. A. MOZART, vorgetragen
von Herrn *Joseph Joachim*.

I. Allegro aperto — Adagio — Allegro aperto. II. Adagio. III. Tempo di
Menuetto — Allegro — Tempo di Menuetto.

Ouverture zu »Iphigenie in Aulis« von CHR. W. VON GLUCK. (Mit
Schluss von R. WAGNER.)

Concert für Violine mit Streichorchester (A moll) von J. S. BACH, vor-
getragen von Herrn *Joachim*.

I. Allegro. II. Andante. III. Allegro assai.



ZWEITER THEIL.

Symphonie (Nr. 5, C moll) von L. VAN BEETHOVEN.

I. Allegro con brio. II. Andante con moto. III. Scherzo: Allegro — IV. Allegro.

Einlass 6¹/₂ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende 9 Uhr.

12. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 12. Januar 1899.

Symphonie (Nr. 3, F dur) von BRAHMS. »Die Ideale«, symphonische Dichtung (nach
Schiller) von LISZT (zum 1. Male). Gesang: Fräulein *Camilla Landi*.

Zur gefälligen Beachtung.

Im Interesse der Zuhörer ist das Betreten und Verlassen des Saales
während der Ausführung der Musikstücke untersagt.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

1800-1800-1800-1800

MT 12018 12065