II.

Wirf in den Staub dich, den verdammten Staub,
Geburt der Erde, oder Schlimmes fürchte!

III.

Zermalmt den Wurm,
Zertrümmert ihn in Stücken!

Nr. 8. **Beschwörung der Astarte.** (Melodram.)

„ 9. **Manfreds Ansprache an Astarte.** (Melodram.)

Dritte Abtheilung.

Nr. 10. **Monolog Manfreds.** (Melodram.)

„ 11. **Abschied von der Sonne.** (Melodram.)

„ 12. **Manfreds Tod.** (Melodram und Klostergesang aus der Ferne.)

Requiem aeternam dona eis!
Et lux perpetua luceat eis!

Einlass 6½ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende gegen 9½ Uhr.

---

14. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 26. Januar 1899.

Symphonie (G moll) von Mozart, Clavierconcert von Schumann, vorgetragen von Herrn *Carl Friedberg* aus Frankfurt a/M., Ouverture zu »Leonore« (Nr. 2) von Beethoven. Gesangsvorträge der Frau *Erika Oschwald-Wedekind* aus Dresden.

Zur gefälligen Beachtung.

Im Interesse der Zuhörer ist das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke untersagt.

Nach polizeilicher Verordnung ist die **Anfahrt** zum Gewandhause an der **Grassistrasse** lediglich den bei den Concerten mitwirkenden Personen gestattet.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

SLUB
Wir führen Wissen.
Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig