

Arie von W. A. MOZART, gesungen von Frau *Wedekind-Oschwald*.

No, che non sei capace
Di cortesia, d'onore,
E vanti a torto un core,
Ch'arde d'amor per me!

Vanne, t'abborro, ingrato!
E più me stessa abborro,
Che t'ho un' istante amato,
Che sospirai per te.

Nein, nimmer kann ich glauben,
Dass du es ehrlich meinst,
Du lügst, wenn du mir schwörest,
Dass du in Liebe für mich entbrannt.

Geh, Undankbarer, ich hasse dich,
Mehr noch verabscheue ich mich selbst,
Dass ich dich einmal liebte,
Und nach dir mich sehnte.

Ouverture zu »Leonore« (Nr. 2) von L. VAN BEETHOVEN.

Einlass 6¹/₂ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende gegen 9 Uhr.

15. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 2. Februar 1899.

In Allerhöchster Anwesenheit Ihrer Majestäten des Königs und der Königin.

Ouverture zu »Tannhäuser« von WAGNER. Arie von HÄNDEL, Lieder von BRAHMS und LULLY, gesungen von Fräulein *Camilla Landi*. Concert in ungarischer Weise für Violine (1. Satz) von JOACHIM, Scherzo von SPOHR, Serenata von SGAMBATI, Notturmo von ERNST, vorgetragen von Herrn *Hugo Heermann* aus Frankfurt a/M. Symphonie (Nr. 2, C dur) von SCHUMANN.

Zur gefälligen Beachtung.

Im Interesse der Zuhörer ist das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke untersagt.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT1201812068