

SIEBZEHNTE  
ABONNEMENT-CONCERT

IM SAALE DES  
GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG  
DONNERSTAG, DEN 16. FEBRUAR 1899.

ERSTER THEIL.

**Symphonie pathétique** (Nr. 6, H moll, Op. 74) von P. TSCHAIKOWSKY.  
I. Adagio — Allegro non troppo. II. Allegro con grazia. III. Allegro molto vivace. IV. Adagio lamentoso — Andante.



ZWEITER THEIL.

**Concert für Pianoforte** (Nr. 4, G dur, Op. 58) von L. VAN BEETHOVEN,  
vorgetragen von Fräulein *Clotilde Kleeberg* aus Paris.

I. Allegro moderato. II. Andante con moto — III. Rondo: Vivace.

**Serenade für Streichorchester** (Nr. 2, F dur, Op. 63) von R. VOLKMANN.  
Allegro moderato. Molto vivace. Walzer. Marsch.

**Solostücke für Pianoforte**, vorgetragen von Fräulein *Kleeberg*.

- a) **Etude** (B moll, Op. 104, Heft II, Nr. 1) von F. MENDELSSOHN BARTHOLDY.
- b) **Impromptu** (Fis dur, Op. 36) von F. CHOPIN.
- c) **Gigue** (G moll) von G. F. HÄNDEL.

---

Concertflügel von **Julius Blüthner**.

---

Einlass 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

---

18. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 23. Februar 1899.

Ouverture »Meeresstille und glückliche Fahrt« von MENDELSSOHN BARTHOLDY. Symphonie (Nr. 4, B dur) von BEETHOVEN. Violinconcert von BRAHMS, vorgetragen von Fräulein *Leonora Jackson* aus London. Arie und Lieder, gesungen von Herrn Kammersänger *Karl Scheidemantel* aus Dresden.

---

**Zur gefälligen Beachtung.**

Im Interesse der Zuhörer ist das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke untersagt.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

---

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.

MT/2018/207A