NEUNZEHNTES

ABONNEMENT-CONCERT

IM SAALE DES

GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG

DONNERSTAG, DEN 2. MÄRZ 1899.

ERSTER THEIL.

Ouverture zu Goethe's »Egmont« (Op. 84) von L. van Beethoven.

Concert für Violoncell (Nr. 1, A moll, Op. 65) von A. Rubinstein, vorgetragen von Herrn *Julius Klengel.*

Allegro moderato — Andante con moto — Allegro non troppo.

Concert für 3 Claviere mit Streichorchester (D moll) von J. S. Bach, vorgetragen von den Fräulein *Emma Koch*, *Wanda Landowska* und *Martha Siebold* aus Berlin.

I. Allegro. II. Alla Siciliana — III. Allegro.

Solostücke für Violoncell mit Pianofortebegleitung, componirt und vorgetragen von Herrn *Klengel.*

a) **Nocturne** (Op. 9).
b) **Concert-Etude** (Op. 16).

ZWEITER THEIL.

Symphonie (Nr. 4, E moll, Op. 98) von J. Brahms.

I. Allegro non troppo. II. Andante moderato. III. Allegro giocoso. IV. Allegro energico e passionato.

Concertflügel von **Julius Blüthner.**

Einlass $6^1/_2$ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende $9^1/_4$ Uhr.

---

20. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 9. März 1899.

Vorspiel zu »Parsifal« von Wagner. Zwei geistliche Chöre: a) Stabat mater, b) Te deum, mit Orchester von Verdi (zum 1. Male). Concert für Orgel und Orchester (Nr. 3, G moll) von Händel. Triumphlied für Chor und Orchester von Brahms. Orgel: Herr *Paul Homeyer.*

Die im unvollständigen Abonnement entnommenen Sperrsitze kommen bei diesem Chor-Concerte in Wegfall.

Zur gefälligen Beachtung.

Im Interesse der Zuhörer ist das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke untersagt.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

SLUB
Wir führen Wissen.
Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig