

ERSTES
ABONNEMENT-CONCERT

IM SAALE DES
GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG
DONNERSTAG, DEN 12. OCTOBER 1899.

ERSTER THEIL.

Ouverture zu Goethe's »Egmont« (Op. 84) von L. VAN BEETHOVEN.

Concert für Pianoforte (Nr. 2, Bdur, Op. 83), von J. BRAHMS, vor-
getragen von Herrn *Eugen d'Albert*.

I. Allegro non troppo. II. Allegro appassionato. III. Andante. IV. Allegretto
grazioso.



ZWEITER THEIL.

Ouverture zu dem musikalischen Lustspiel »Die Abreise« von
E. D'ALBERT. (Neu, zum ersten Male.)

Solostücke für Pianoforte, vorgetragen von Herrn *d'Albert*.

a) Nocturne (Hdur, Op. 9, Nr. 3) von F. CHOPIN.

b) Soirée de Vienne Nr. 6 von SCHUBERT-LISZT.

c) Scherzo (Nr. 2 aus den »Vier Clavierstücken« Op. 16) von E. D'ALBERT.

Symphonie (Nr. 4, Dmoll, Op. 120) von R. SCHUMANN.

Introduction, Allegro, Romanze, Scherzo und Finale in Einem Satze.

Concertflügel von Steinway & Sons in New York und Hamburg.

Einlass 6¹/₂ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

2. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 19. October 1899.

Ouverture zu »Prometheus« von GOLDMARK. Violinconcert in ungarischer Weise von
JOACHIM, vorgetragen von Herrn Professor *Hugo Heermann* aus Frankfurt a/M. Ouverture
zu »Figaro's Hochzeit« von MOZART. Symphonie (Nr. 2, Ddur) von BRAHMS.

Zur gefälligen Beachtung.

Im Interesse der Zuhörer ist das Betreten und Verlassen des Saales
während der Ausführung der Musikstücke untersagt.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



MT 12018 | 2094