

FÜNFTES
ABONNEMENT-CONCERT

IM SAALE DES
GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG
DONNERSTAG, DEN 9. NOVEMBER 1899.

ERSTER THEIL.

Symphonie (Nr. 5, Bdur) von ANTON BRUCKNER. (Zum 1. Male.)
I. Adagio — Allegro. II. Adagio. III. Scherzo: Molto vivace. IV. Finale:
Adagio — Allegro moderato.



ZWEITER THEIL.

Concert für Pianoforte (Nr. 5, Es dur, Op. 73) von L. VAN BEETHOVEN,
vorgetragen von Herrn *Ferruccio B. Busoni* aus Berlin.
I. Allegro. II. Adagio un poco mosso — III. Rondo: Allegro.

Ouverture zu Shakespeare's »Richard III.« (Op. 68) von R. VOLKMANN.

Solostücke für Pianoforte, vorgetragen von Herrn *Busoni*.

- a) **Toccata** (Preludio — Adagio e Fuga) in Cdur für Orgel von J. S. BACH,
für Pianoforte übertragen von F. B. BUSONI.
- b) »Auf dem Wasser zu singen« von SCHUBERT-LISZT.
- c) **Polonaise** (Asdur, Op. 53) von F. CHOPIN.

Concertflügel von **Steinway & Sons** in New York und Hamburg.

Einlass 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{2}$ Uhr.

6. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 16. November 1899.
Ouverture zu »Genoveva« von SCHUMANN. Concert-Arie »Ah perfido« von BEETHOVEN.
Violoncell-Concert von KLUGHARDT. Lieder und Symphonie (Nr. 4, E moll) von BRAHMS.
Gesang: Frau *Lilli Lehmann-Kalisch*. Violoncell: Herr *Georg Wille*.

Zur gefälligen Beachtung.

Im Interesse der Zuhörer ist das Betreten und Verlassen des Saales
während der Ausführung der Musikstücke untersagt.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.