

FÜNFTES  
ABONNEMENT-CONCERT

IM SAALE DES  
GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG

DONNERSTAG, DEN 9. NOVEMBER 1899.

---

ERSTER THEIL.

**Symphonie** (Nr. 5, Bdur) von ANTON BRUCKNER. (Zum 1. Male.)

I. Adagio — Allegro. II. Adagio. III. Scherzo: Molto vivace. IV. Finale:  
Adagio — Allegro moderato.



ZWEITER THEIL.

**Concert** für Pianoforte (Nr. 5, Es dur, Op. 73) von L. VAN BEETHOVEN,  
vorgetragen von Herrn *Ferruccio B. Busoni* aus Berlin.

I. Allegro. II. Adagio un poco mosso — III. Rondo: Allegro.

**Ouverture** zu Shakespeare's »Richard III.« (Op. 68) von R. VOLKMANN.

**Solostücke** für Pianoforte, vorgetragen von Herrn *Busoni*.

- a) **Toccata** (Preludio — Adagio e Fuga) in Cdur für Orgel von J. S. BACH,  
für Pianoforte übertragen von F. B. BUSONI.
- b) »Auf dem Wasser zu singen« von SCHUBERT-LISZT.
- c) **Polonaise** (Asdur, Op. 53) von F. CHOPIN.

---

Concertflügel von **Steinway & Sons** in New York und Hamburg.

---

Einlass 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende 9<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr.

---

6. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 16. November 1899.

Ouverture zu »Genoveva« von SCHUMANN. Concert-Arie »Ah perfido« von BEETHOVEN.  
Violoncell-Concert von KLUGHARDT. Lieder und Symphonie (Nr. 4, E moll) von BRAHMS.  
Gesang: Frau *Lilli Lehmann-Kalisch*. Violoncell: Herr *Georg Wille*.

---

**Zur gefälligen Beachtung.**

Im Interesse der Zuhörer ist das Betreten und Verlassen des Saales  
während der Ausführung der Musikstücke untersagt.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

---

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT1201812077