

d) »O liebliche Wangen«.

O liebliche Wangen,
Ihr macht mir Verlangen,
Dies rothe, dies weisse,
Zu schauen mit Fleisse.
Und dies nur alleine
Ist's nicht, was ich meine;
Zu schauen, zu grüssen,
Zu rühren, zu küssen.
Ihr macht mir Verlangen,
O liebliche Wangen.

O Sonne der Wonne,
O Wonne der Sonne!
O Augen, so saugen
Das Licht meiner Augen,
O englische Sinnen

O himmlisch Beginnen!
O Himmel auf Erden!
Magst du mir nicht werden,
O Wonne der Sonne,
O Sonne der Wonne.

O Schönste der Schönen!
Benimm mir dies Sehnen.
Komm eile, komm komme,
Du Süsse, du Fromme;
Ach, Schwester, ich sterbe,
Ich sterb', ich verderbe,
Komm komme, komm eile,
Komm komme, komm eile,
Benimm mir dies Sehnen,
O Schönste der Schönen!

Paul Flemming.



ZWEITER THEIL.

Symphonie (Nr. 4, E moll, Op. 98) von J. BRAHMS.

I. Allegro non troppo. II. Andante moderato. III. Allegro giocoso. IV. Allegro energico e passionato.

Concertflügel von **Julius Blüthner**.

Einlass 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende 9 Uhr.

7. Abonnement-Concert: Donnerstag, den 30. November 1899.

Heldenlied, symphonische Dichtung von DVOŘÁK (zum 1. Male). Violinconcert von BEETHOVEN, vorgetragen von Fräulein *Gabriele Wietrowetz*. Ouverture zu »Oberon« von WEBER. Symphonie (C dur, mit der Schlussfuge) von MOZART.

Sonnabend, den 25. November 1899: *Zweite Kammermusik* im kleinen Saale des Gewandhauses. Mitwirkende: Herr Concertmeister *Berber*, die Herren *Rother*, *Sebald* und Professor *Klengel*. Programm: Streichquartette von BEETHOVEN (F moll, Op. 95), PROHASKA (G dur, Manuscript) und BRAHMS (C moll, Op. 51, Nr. 1).

Zur gefälligen Beachtung.

Im Interesse der Zuhörer ist das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke untersagt.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.