

ZWEIUNDZWANZIGSTES

(LETZTES)

ABONNEMENT-CONCERT

IM SAALE DES

GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG

DONNERSTAG, DEN 29. MÄRZ 1900.

Unvollendete Symphonie (H moll) von F. SCHUBERT.

I. Allegro moderato. II. Andante con moto.

Neunte Symphonie (D moll) mit Schlusschor über Schiller's Ode »An die Freude« (Op. 125) von L. VAN BEETHOVEN. Die Soli gesungen von Fräulein *Meta Geyer*, Frau *Luise Geller-Wolter* aus Berlin, den Herren *Andreas Moers* und *Hans Schütz*. (Der Schlusschor unter gütiger Mitwirkung des *Leipziger Lehrer-Gesangvereins*.)

I. Allegro ma non troppo, un poco maestoso. II. Molto vivace. III. Adagio molto e cantabile. IV. Finale.

Orchestersatz.

Recitativ.

O Freunde, nicht diese Töne, sondern lasst uns angenehmere anstimmen und freudenvollere!

Allegro assai.

Soli und Chor.

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligthum.

Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng getheilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Wem der grosse Wurf gelungen,
Eines Freundes Freund zu sein,
Wer ein holdes Weib errungen,
Mische seinen Jubel ein!

Ja, wer auch nur Eine Seele
Sein nennt auf dem Erdenrund!
Und wer's nie gekonnt, der stehle
Weinend sich aus diesem Bund!

Freude trinken alle Wesen
An den Brüsten der Natur;
Alle Guten, alle Bösen
Folgen ihrer Rosenspur.

Küsse gab sie uns und Reben,
Einen Freund, geprüft im Tod;
Wollust ward dem Wurm gegeben,
Und der Cherub steht vor Gott.

Allegro assai vivace. Alla Marcia.

Tenor-Solo und Männerchor.

Froh, wie seine Sonnen fliegen
Durch des Himmels prächt'gen Plan,
Laufet, Brüder, eure Bahn,
Freudig, wie ein Held zum Siegen.

Orchestersatz.

Voller Chor.

Freude, schöner Götterfunken,
Tochter aus Elysium,
Wir betreten feuertrunken,
Himmlische, dein Heiligthum.

Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode streng getheilt;
Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

Andante maestoso.

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuss der ganzen Welt!
Brüder, über'm Sternenzelt
Muss ein lieber Vater wohnen.

Adagio ma non troppo, ma divoto.

Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such' ihn über'm Sternenzelt!
Ueber Sternen muss er wohnen.

Allegro energico, sempre ben marcato.

Freude, schöner Götterfunken, Tochter aus Elysium, Wir betreten feuer- trunken, Himmlische, dein Heiligthum!	Seid umschlungen, Millionen! Diesen Kuss der ganzen Welt!
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------

Ihr stürzt nieder, Millionen?
Ahnest du den Schöpfer, Welt?
Such' ihn über'm Sternenzelt!
Brüder, über'm Sternenzelt
Muss ein lieber Vater wohnen.

Allegro ma non tanto.

Soli und Chor.

Freude, Tochter aus Elysium,
Deine Zauber binden wieder,
Was die Mode frech getheilt.

Poco Adagio.

Alle Menschen werden Brüder,
Wo dein sanfter Flügel weilt.

**Poco Allegro, stringendo il tempo,
sempre più Allegro. — Prestissimo.**

Seid umschlungen, Millionen!
Diesen Kuss der ganzen Welt!
Brüder, über'm Sternenzelt
Muss ein lieber Vater wohnen!

Freude, schöner Götterfunken!

Einlass 6¹/₂ Uhr. Anfang des Concertes 7 Uhr. Ende 9 Uhr.

Sonnabend, den 31. März 1900: **Extra-Kammermusik** im kleinen Saale des Gewandhauses. Programm: Septett (Es dur, Op. 20) von BEETHOVEN (zum 1. Mal aufgeführt am 2. April 1800), Lieder mit Pianofortebegleitung, Variationen über ein Thema von Paganini für Pianoforte von BRAHMS, Pianoforte-Quintett (Es dur, Op. 44) von SCHUMANN. Mitwirkende: Fräulein *Helene Staegemann*, Herr *Ferruccio B. Busoni*, Herr Concertmeister *Berber*, die Herren *Rother*, *Sebald*, Professor *Klengel*, *Schwabe*, *Heyneck*, *Freitag* und *Rudolph*.

Zur gefälligen Beachtung.

Im Interesse der Zuhörer ist das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke untersagt.

Die Gewandhaus-Concertdirection.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT12018120851A