

ZWEITER TEIL.

Symphonie (Cdur, mit Schlußfuge).

I. Allegro vivace. II. Andante cantabile. III. Menuetto: Allegretto. IV. Finale: Allegro molto.

Sämtliche Kompositionen sind von W. A. Mozart.

Konzertflügel von Julius Blüthner.

Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang des Konzertes 7 Uhr. Ende 9 Uhr.

Nächstes, 15. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 1. Februar 1906. Ouvertüre zu »Genoveva« und Klavierkonzert von SCHUMANN. Konzert für Streichorchester, 2 obligate Violinen und obligates Violoncell (Nr. 6, Gmoll) von HÄNDEL. Variationen über ein Händelsches Thema für Klavier von BRAHMS. Symphonie (Nr. 5 Cmoll) von BEETHOVEN. Klavier: Herr *Ernst von Dohnányi*.

Sonnabend, den 27. Januar 1906: **Vierte Kammermusik** im kleinen Saale des Gewandhauses. Mitwirkende: die Herren *Ernst von Dohnányi*, Konzertmeister *Wollgandt*, *Herrmann*, Professor *Klengel*, *Gleißberg*, *Bading*, *Frehse* und *Schäfer*. Programm: Kompositionen von MOZART. Divertimento für Violine, Viola und Violoncell (Esdur), Klavierquartett (Gmoll), Quintett für Klavier, Oboe, Klarinette, Horn und Fagott (Esdur).

Zur gefälligen Beachtung.

In der Hauptprobe wird für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms und für das Auftreten der Solisten keine Gewähr übernommen.

Das geehrte Publikum wird höflich ersucht, zur Vermeidung von Störung bei den Proben die eingenommenen Plätze während der Musik-Aufführung nicht zu wechseln.

Das Belegen der Plätze, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist nicht gestattet.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

