

VIERTES  
ABONNEMENT-KONZERT

IM SAALE DES  
GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG  
DONNERSTAG, DEN 1. NOVEMBER 1906.

Dirigent: Professor *Arthur Nikisch*.

ERSTER TEIL.

**Symphonie** (Nr. 2, C moll) für großes Orchester, Chor und Soli von  
GUSTAV MAHLER. (Zum 1. Male.) Die Soli gesungen von Fräulein  
*Frida Schreiber* und Frau *Jane Osborn-Hannah*.

I. Allegro moderato. Mit durchaus ernstem und feierlichem Ausdruck.

II. Andante moderato. Sehr gemächlich.

III. In sehr ruhig fließender Bewegung.

IV. »**Ur-Licht.**« (Aus »Des Knaben Wunderhorn.«) — Sehr feierlich, aber  
schlicht. (Choralmäßig.)

**Altstimme.** O Röschen rot!  
Der Mensch liegt in größter Not!  
Der Mensch liegt in größter Pein!  
Je lieber möcht' ich im Himmel sein!  
Da kam ich auf einen breiten Weg;  
Da kam ein Engelein und wollt' mich abweisen.  
Ach nein! Ich ließ mich nicht abweisen:  
Ich bin von Gott und will weiter zu Gott!  
Der liebe Gott wird mir ein Lichtchen geben,  
Wird leuchten mir bis in das ewig selig Leben!

V. Im Tempo des III. Satzes — Sehr zurückhaltend — Maestoso —

**Sopransolo und** Aufersteh'n, ja aufersteh'n wirst du,  
**Gemischter Chor.** Mein Geist nach kurzer Ruh!  
Unsterblich Leben  
Wird der dich rief dir geben!  
Der Herr der Ernte geht und sammelt Garben  
Uns ein, die starben!

**Altsolo.** O glaube, mein Herze, glaube:  
Es geht dir nichts verloren!  
Dein ist, was du gesehnt!  
Dein, was du geliebt,  
Was du gestritten!  
O glaube:  
Du wardst nicht umsonst geboren!  
Hast nicht umsonst gelebt, gelitten!

**Chor.** Was entstanden ist, das muß vergehen!  
 Was vergangen, auferstehen!  
 Hör' auf zu beben!  
 Bereite dich zu leben!  
**Altsolo.** O Schmerz! Du Alldurchdringer!  
 Dir bin ich entrungen!  
**Sopransolo.** O Tod! Du Allbezwinger!  
 Nun bist du bezwungen!  
**Chor.** Mit Flügeln, die ich mir errungen,  
 In heißem Liebesstreben  
 Werd' ich entschweben  
 Zum Licht, zu dem kein Aug' gedrungen!  
**Chor.** Sterben werd' ich, um zu leben!  
 Aufersteh'n, ja aufersteh'n  
 Wirst du, mein Herz, in einem Nu!  
 Was du geschlagen,  
 Zu Gott wird es dich tragen!



## ZWEITER TEIL.

Siegfried-Idyll von R. WAGNER.

Vorspiel zu den »Meistersingern von Nürnberg« von R. WAGNER.

---

Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang des Konzertes 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

---

Nächstes, 5. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 8. November 1906.  
 Orchester-Suite (C dur) von BACH. Allegro und Andantino aus dem Konzert für Flöte  
 und Harfe von MOZART. Symphonie (Nr. 7, A dur) von BEETHOVEN. Gesang: Frau  
*Julia Culp-Merten* aus Berlin.

---

### Zur gefälligen Beachtung.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms und für das Auftreten  
 der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das geehrte Publikum wird höflich ersucht, zur Vermeidung von Störung die  
 eingenommenen Plätze während der Musik-Aufführung nicht zu wechseln.

Das Belegen der Plätze, sowie das Betreten und Verlassen des Saales  
 während der Ausführung der Musikstücke ist nicht gestattet.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

---

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT 120181211511