

In dem Sturm, dess' Nebelzug
Wie zerrißne Wimpeln fliehet,
Wie wilder Rosse Mähnenflug.
Und nun — die Sonn' geht auf!
Die Winde lispeln leis;
Gestillter Zorn wogt nur im Wellenkreis.
Wolkenlos strahlt nun die Sonne
Auf die Purpurwellen nieder,
Wie ein Held, nach Schlachtenwonne,
Im Triumph sein Zelt sucht wieder.
Ach, vielleicht erblicket nimmer

Wieder dieses Augenpaar ihr Licht!
Lebe wohl, du Glanz, für immer.
Denn für mich erstehst du nicht! —

Doch was glänzt dort schön und weiß,
Hebt sich mit der Wellen Heben?
's ist die Möwe, sie schweift im Kreis,
Wo die Flut raubt' ein Leben.
Nein! — kein Vogel ist's — es naht!
Heil! es ist ein Boot, ein Schiff!
Und ruhig segelt's seinen Pfad,
Ungestört durch das Riff.

Arie.

O Wonne! — mein Hüon, zum Ufer herbei!
Schnell! schnell! Dieser Schleier, er weht! O Gott, mach' uns frei!
Sie seh'n mich! Schon Antwort! Sie rudern mit Macht!
Hüon! — mein Hüon! — mein Gatte! — die Rettung, sie naht!



ZWEITER TEIL.

Symphonie (Nr. 1, C moll, Op. 68) von J. BRAHMS.

I. Un poco sostenuto — Allegro. II. Andante sostenuto. III. Poco Allegretto e grazioso. IV. Adagio — Allegro non troppo, ma con brio.

Einlaß 6¹/₂ Uhr. Anfang des Konzertes 7 Uhr. Ende 9 Uhr.

Nächstes, 12. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 9. Januar 1908.
Manfred-Symphonie von TSCHAIKOWSKY. (Zum 1. Male.) Entr'acte und Ballettmusik aus
»Rosamunde« von SCHUBERT. Violine: Herr *Ysaye*.

Zur gefälligen Beachtung.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, um solche Späterkommenden zu sichern, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist streng untersagt.

Das geehrte Publikum wird ersucht, zur Vermeidung von Störung bei den Proben die eingenommenen Plätze während der Musik-Aufführung nicht zu wechseln.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT 12018 12 106