

FUNFZEHNTE  
ABONNEMENT-KONZERT

IM SAALE DES  
GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG  
DONNERSTAG, DEN 30. JANUAR 1908.

Dirigent: Professor *Arthur Nikisch*.

ERSTER TEIL.

Symphonie (Bdur, Nr. 12 der Breitkopf & Härtelschen Ausgabe) von  
J. HAYDN.

I. Largo — Allegro vivace. II. Adagio. III. Menuetto. IV. Presto.

Konzert für Kontrabaß (Adur) von W. A. MOZART, vorgetragen von  
Herrn *Sergei Kussewitzky* aus Moskau.

I. Allegro. II. Andante ma Adagio. III. Rondo (Tempo di Menuetto).

Ouvertüre zu »Leonore« (Nr. 2, Op. 72) von L. VAN BEETHOVEN.

Kol Nidrei. Adagio für Kontrabaß mit Orchester mit freier Benutzung  
einer hebräischen Melodie (Op. 47) von M. BRUCH, vorgetragen  
von Herrn *Kussewitzky*.



ZWEITER TEIL.

Symphonie (Nr. 4, Dmoll, Op. 120) von R. SCHUMANN.

Introduktion, Allegro, Romanze, Scherzo und Finale in Einem Satze.

---

Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang des Konzertes 7 Uhr. Ende 9 Uhr.

---

Nächstes, 16. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 6. Februar 1908.

Ouvertüre zum »Barbier von Bagdad« von CORNELIUS. L'Après-Midi d'un Faune von  
CLAUDE DEBUSSY. (Zum 1. Male.) Symphonie (Nr. 2, Ddur) von BRAHMS. Klavier:  
Herr *Raoul Pugno*.

---

Zur gefälligen Beachtung.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms und für das Auftreten  
der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

• Das Belegen der Plätze, um solche Späterkommenden zu sichern, sowie das  
Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist  
streng untersagt.

Das geehrte Publikum wird ersucht, zur Vermeidung von Störung bei den Proben  
die eingenommenen Plätze während der Musik-Aufführung nicht zu wechseln.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

---

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

*Christ II, 173,*