

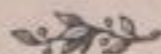
Nr. 3. **Erdriese.**

Grab' tausend Klafter hinab in den Grund, Da weckt dein Scheit ein hallend Gewölb: Den Kugelkerker aus zwölflichem Erz, Darin Erdriese gefangen. Hörst du ihn bei seinem Werk? Mit Fersen und Fäusten stampft und stößt er, Wirft mit dem breiten Nacken sich dumpf an die Wände, Scharrt mit den Nägeln und Zähnen . . . Lautlos jetzt und nun brüllend Wie zehntausend Stiere. Gleich einer Espe zittert der Ball.	Die Meerunholde schrecken aus ihrem Spiel Und stürzen den Festen zu . . . Die Feuerhexen schießen mit sprühendem Brandhaar aus ihren Küchen . . . Die Acker- und Felsenschläfer rücken und recken sich. Städte und Länder versinken in Trichtern und Schachten. Hörst du ihn noch? Ward er jetzt still? Horch! Er schnarcht! Wie es brummt und sägt! Nun schläft er, der Alte!
---	---

Nr. 4. **Mondaufgang.**

In den Wipfeln des Waldes, die starr und schwarz In den fahlen Dämmerhimmel gespenstern, Hängt eine große, glänzende Seifenblase. Langsam löst sie sich aus dem Geäst Und schwebt hinauf in den Äther. Unten im Dickicht liegt Pan, im Munde ein langes Schilfrohr, Dran noch der Schaum des nahen Teiches verkrustet schillert.	Blasen blies er, der heitere Gott; Die meisten aber platzten ihm tückisch. Nur eine hielt sich tapfer und flog hinaus aus den Kronen. Da treibt sie schimmernd, vom Winde ge- tragen über die Lande . . . Immer höher steigt die zerbrechliche Kugel. Pan aber blickt mit klopfendem Herzen Verhaltenen Atems ihr nach.
---	---

*Christian Morgenstern.*



ZWEITER TEIL.

**Symphonie (Nr. 7, A dur, Op. 92) von L. VAN BEETHOVEN.**

I. Poco sostenuto — Vivace. II. Allegretto. III. Presto. IV. Allegro con brio.

---

Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang des Konzertes 7 Uhr. Ende 9 Uhr.

---

Nächstes, 2. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 15. Oktober 1908.

Tragische Ouvertüre von BRAHMS. Violinkonzert (A dur) von MAX Reger, vorgetragen von Herrn Prof. *Henri Marteau* aus Berlin. (Uraufführung.) Symphonie (Nr. 3, Es dur) von SCHUMANN.

---

**Zur gefälligen Beachtung.**

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, um solche Späterkommenden zu sichern, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist streng untersagt.

Das geehrte Publikum wird dringend ersucht, während der Musik-Aufführung die eingenommenen Plätze nicht zu wechseln.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

---

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.