

ACHTES
ABONNEMENT-KONZERT

IM SAALE DES
GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG
DONNERSTAG, DEN 3. DEZEMBER 1908.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

ERSTER TEIL.

- Ouvertüre zur Oper »Die Hochzeit des Figaro« von W. A. MOZART.
Konzert für Klavier (Nr. 2, B dur, Op. 19) von L. VAN BEETHOVEN, vor-
getragen von Herrn Professor *Ernst von Dohnányi* aus Berlin.
I. Allegro con brio. II. Adagio. III. Rondo: Molto allegro.
Furientanz und Reigen seliger Geister aus »Orpheus und Eurydice«
von CHR. W. GLUCK.
Drei Klavierstücke aus den »Humoresken« (Op. 17), komponiert und
vorgetragen von Herrn *von Dohnányi*.
a) Marsch. b) Pastorale. c) Introdution und Fuge.



ZWEITER TEIL.

- Ein Heldenleben. Tondichtung für großes Orchester (Op. 40) von
RICHARD STRAUSS.
I. Der Held — II. Des Helden Widersacher — III. Des Helden Gefährtin —
IV. Des Helden Walstatt — V. Des Helden Friedenswerke — VI. Des Helden
Weltflucht und Vollendung.

Konzertflügel von Rud. Ibach Sohn in Barmen.

Einlaß 6¹/₂ Uhr. Anfang des Konzertes 7 Uhr. Ende 9 Uhr.

Nächstes, 9. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 10. Dezember 1908.
Requiem von VERDI. Die Soli gesungen von Frau *A. Noordewier-Reddingius*, Frau *Pauline
de Haan-Manifarges*, den Herren *Ellison van Hoose* und *Rudolf Moest*, Königl. Hof-
Opersänger aus Hannover.

Die im unvollständigen Abonnement entnommenen Sperrsitze fallen bei diesem Chor-
Konzerte weg.

Sonnabend, den 5. Dezember 1908: Dritte Kammermusik im
kleinen Saale des Gewandhauses. Ausführende: Das Marteau-Becker-Quartett

Min II 4 114

aus Berlin (Professor *Henri Marteau*, *Louis van Laar*, *Hugo Birkigt* und Professor *Hugo Becker*). Programm: Streichquartette von MOZART (Bdur, Köchels Verzeichnis Nr. 589), BEETHOVEN (Fdur, Op. 59 Nr. 1) und SCHUMANN (Amoll, Op. 41 Nr. 1).

Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden gebeten, im Saale die Hüte abzulegen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist streng untersagt.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT 1201812095