VIERZEHNTES

ABONNEMENT-KONZERT

IM SAALE DES

GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG

DONNERSTAG, DEN 21. JANUAR 1909.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch.*

ERSTER TEIL.

Kleist-Ouvertüre (Op. 16) von RICHARD WETZ. (Zum 1. Male.)

»Nicht in der Blüt- und Purpurtraub'
Ist heilige Kraft allein,
Es nährt das Leben
Vom Leide sich,
Und trinkt, wie mein Held, doch auch
Am Todeskelche sich glücklich.« *Hölderlin.*

Rhapsodie (Fragment aus Goethes »Harzreise im Winter«) für eine Altstimme, Männerchor und Orchester (Op. 53) von J. BRAHMS. Das Altsolo gesungen von Frau Kammersängerin *Ernestine Schumann-Heink.*

Aber abseits, wer ist's?
Ins Gebüsch verliert sich sein Pfad,
Hinter ihm schlagen
Die Sträuche zusammen,
Das Gras steht wieder auf,
Die Öde verschlingt ihn.

Ach, wer heilet die Schmerzen
Des, dem Balsam zu Gift ward?
Der sich Menschenhaß
Aus der Fülle der Liebe trank?
Erst verachtet, nun ein Verächter,
Zehrt er heimlich auf
Seinen eignen Wert
In ung'nügender Selbstsucht.

Ist auf deinem Psalter,
Vater der Liebe, ein Ton
Seinem Ohre vernehmlich,
So erquicke sein Herz!
Öffne den umwölkten Blick
Über die tausend Quellen
Neben dem Durstenden
In der Wüste!

Konzert für Violine (Nr. 7, E moll, Op. 38) von L. SPOHR, vorgetragen von Herrn Konzertmeister *Edgar Wollgandt.*

I. Allegro. II. Adagio. III. Rondo: Allegretto.

dkrs II g 114,

Drei Gesänge von F. SCHUBERT mit Orchesterbegleitung, vorgetragen von Frau *Schumann-Heink.*

a) Die junge Nonne.

(Instrumentiert von F. LISZT.)

Wie braust durch die Wipfel der heulende Sturm!
Es klirren die Balken, es zittert das Haus,
Es rollet der Donner, es leuchtet der Blitz,
Und finster die Nacht wie das Grab.

Immerhin, so tobt' es auch jüngst noch in mir.

Es brauste das Leben, wie jetzo der Sturm,
Es bebten die Glieder, wie jetzo das Haus,
Es flammte die Liebe, wie jetzo der Blitz,
Und finster die Brust, wie das Grab.

Nun tobe, du wilder, gewalt'ger Sturm,
Im Herzen ist Friede, im Herzen ist Ruh',
Des Bräutigams harret die liebende Braut,
Gereinigt in prüfender Glut,
Der ewigen Liebe getraut.

Ich harre, mein Heiland, mit sehnendem Blick,
Komm, himmlischer Bräutigam, hole die Braut,
Erlöse die Seele von irdischer Haft!
Horch, friedlich ertönet das Glöcklein vom Turm!
Es lockt mich das süße Getön
Allmächtig zu ewigen Höh'n.
Alleluja! Alleluja!

J. N. Craigher.

b) Der Tod und das Mädchen.

(Instrumentiert von F. MOTTL.)

Das Mädchen:

Vorüber, ach vorüber
Geh', wilder Knochenmann!
Ich bin noch jung, geh' lieber
Und rühre mich nicht an!

Der Tod:

Gib deine Hand, du schön' und zart Gebild!
Bin Freund und komme nicht zu strafen.
Sei gutes Muts! ich bin nicht wild,
Sollst sanft in meinen Armen schlafen.

M. Claudius.

c) Erlkönig.

(Instrumentiert von H. BERLIOZ.)

Wer reitet so spät durch Nacht und Wind?
Es ist der Vater mit seinem Kind;
Er hat den Knaben wohl in dem Arm,
Er faßt ihn sicher, er hält ihn warm.

Mein Sohn, was birgst du so bang dein Gesicht? —
Siehst, Vater, du den Erlkönig nicht?
Den Erlenkönig mit Kron' und Schweif? —
Mein Sohn, es ist ein Nebelstreif. —

»Du liebes Kind, komm, geh mit mir!
Gar schöne Spiele spiel' ich mit dir;
Manch bunte Blumen sind an dem Strand;
Meine Mutter hat manch gülden Gewand.« —

Mein Vater, mein Vater, und hörest du nicht,
Was Erlenkönig mir leise verspricht? —
Sei ruhig, bleibe ruhig, mein Kind!
In dürren Blättern säuselt der Wind. —

»Willst, feiner Knabe, du mit mir gehn?
Meine Töchter sollen dich warten schön;
Meine Töchter führen den nächtlichen Reih'n
Und wiegen und tanzen und singen dich ein.« —

Mein Vater, mein Vater, und siehst du nicht dort
Erlkönigs Töchter am düstern Ort? —
Mein Sohn, mein Sohn, ich seh' es genau:
Es scheinen die alten Weiden so grau. —

»Ich liebe dich, mich reizt deine schöne Gestalt;
Und bist du nicht willig, so brauch' ich Gewalt.« —
Mein Vater, mein Vater, jetzt faßt er mich an!
Erlkönig hat mir ein Leids getan! —

Dem Vater grauset's, er reitet geschwind,
Er hält in Armen das ächzende Kind,
Erreicht den Hof mit Müh' und Not;
In seinen Armen das Kind war tot.

Goethe.

SLUB
Wir führen Wissen.
Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig

ZWEITER TEIL.

Symphonie (Nr. 2, C dur, Op. 61) von R. SCHUMANN.

I. Sostenuto assai — Allegro ma non troppo. II. Scherzo: Allegro vivace. III. Adagio espressivo. IV. Allegro molto vivace.

Einlaß 6½ Uhr. Anfang des Konzertes 7 Uhr. Ende 9¼ Uhr.

Nächstes, 15. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 28. Januar 1909.

Kaisermarsch von WAGNER. Symphonie (Nr. 1, Cismoll) von AKOS VON BUTTYKAY. Zwei Gesänge mit Orchesterbegleitung von R. STRAUSS. Siegfried-Idyll und Schlußszene aus der »Götterdämmerung« von WAGNER. Gesang: Fräulein *Edyth Walker*.

Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden gebeten, im Saale die Hüte abzunehmen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie **das Betreten und Verlassen des Saales** während der Ausführung der Musikstücke ist **streng untersagt.**

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT/2018/2098

SLUB
Wir führen Wissen.
Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig