

HAUPTPROBE
ZUM
SECHZEHNTEM
ABONNEMENT-KONZERT
IM SAALE DES
GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG

MITTWOCH, DEN 3. FEBRUAR 1909.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

Zum Gedächtnis
Felix Mendelssohn Bartholdys

(geb. 3. Februar 1809).

Prolog von RUDOLF VON GOTTSCHALL, gesprochen von Fräulein *Iva Hedmond*.

ELIAS.

Ein Oratorium nach Worten des alten Testaments
VON FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.
(Op. 70.)

Die Soli gesungen von Frau *Lenore Bach* aus Wien (Sopran), Frau *Pauline de Haan-Manifarges* aus Rotterdam (Alt), den Herren *Jacques Urlus* aus Leipzig (Tenor) und Kammersänger *Alexander Heinemann* aus Berlin (Baß), sowie den Mitgliedern des Gewandhaus-Chorvereins Frau *Marie Hering-Warbeck*, Fräulein *Gertrud Bergner* (Sopran), Frau *Emma Czerny*, Fräulein *Sophie Lücke* (Alt) und den Thomanern Herren *Johannes Nagler*, *Albert Hasse* (Tenor), *Kurt Franz* und *Reinhold Gerhardt* (Baß).

Ende gegen 1½ Uhr.

Nächstes, 17. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 11. Februar 1909.
Ouvertüre zu »Donna Diana« von REZNIČEK. Symphonie (Nr. 1, A dur) von EDWARD ELGAR. (Zum 1. Male.) Brandenburgisches Konzert (Nr. 5, D dur) für Klavier, Flöte

Amis II y 174,

und Violine von BACH. Entr'acte (B dur) und Balletmusik (G dur) aus »Rosamunde« von SCHUBERT. Totentanz für Klavier und Orchester von LISZT. Klavier: Herr *Alexander Siloti*.

Sonnabend, den 20. Februar 1909:
Fünfte Kammermusik im kleinen Saale des Gewandhauses.

Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden gebeten, im Saale die Hüte abzulegen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist streng untersagt.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT 1201812100