

Klavierbegleitung. Karnevals-Episode für Orchester von THEODOR BLUMER JUN. (Zum 1. Male.) Tarantella für Flöte, Klarinette und Orchester von SAINT-SAËNS. Akademische Fest-Ouvertüre von BRAHMS. Gesang: Fräulein *Dora Moran*. Violoncell: Herr Professor *Julius Klengel*. Flöte: Herr *Maximilian Schwedler*. Klarinette: Herr *Edmund Heyneck*.

---

Sonnabend, den 20. Februar 1909: **Fünfte Kammermusik** im kleinen Saale des Gewandhauses. Ausführende: die Herren Konzertmeister *Wollgandt*, *Carl Wolschke*, *Hering*, *Weber*, *Herrmann*, *Heintzsch*, Professor *Klengel* und *Robert-Hansen*. Programm: Streichtrio (G dur, Op. 9 Nr. 1) von BEETHOVEN, Streichquartett (G moll, Op. 27) von GRIEG, Streichoktett (Es dur, Op. 20) von MENDELSSOHN BARTHOLDY.

---

**Zur gefälligen Beachtung.**

Die Damen werden gebeten, im Saale die Hüte abzunehmen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist streng untersagt.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT1201812088

