

SIEBZEHNTES  
ABONNEMENT-KONZERT

IM SAALE DES  
GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG

DONNERSTAG, DEN 11. FEBRUAR 1909.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

ERSTER TEIL.

Ouvertüre zu »Donna Diana« von E. N. VON REZNIČEK.

Symphonie (As dur, Op. 55) von EDWARD ELGAR. (Zum 1. Male.)

I. Andante. Nobilmente e semplice — Allegro. II. Allegro molto. III. Adagio.  
IV. Lento — Allegro.



ZWEITER TEIL.

Konzert für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung des Streichorchesters (D dur, Nr. 5 der für Christian Ludwig, Markgrafen von Brandenburg, komponierten 6 Konzerte) von J. S. BACH (Konzertausgabe von A. SILOTI), vorgetragen von den Herren *Alexander Siloti*, *Oscar Fischer* und Konzertmeister *Edgar Wollgandt*.

I. Moderato. II. Affettuoso. III. Allegro.

Entr'acte (B dur) und Ballettmusik (G dur) aus der Musik zu H. von Chezys Drama »Rosamunde« von F. SCHUBERT.

Totentanz (Paraphrase über »Dies irae«) für Klavier und Orchester von F. LISZT, vorgetragen von Herrn *Siloti*.

---

Konzertflügel von Julius Blüthner.

---

Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang des Konzertes 7 Uhr. Ende nach 9 Uhr.

---

Nächstes, 18. Abonnement-Konzert — In Anwesenheit Sr. Majestät des Königs — Donnerstag, den 18. Februar 1909.

Ouvertüre zu »Benvenuto Cellini« von BERLIOZ. Arie aus den »Puritanern« von BELLINI. Variationen über ein Rokoko-Thema für Violoncell von TSCHAIKOWSKY. Lieder mit

*Christ II y 114,*



Klavierbegleitung. Karnevals-Episode für Orchester von THEODOR BLUMER JUN. (Zum 1. Male.) Tarantella für Flöte, Klarinette und Orchester von SAINT-SAËNS. Akademische Fest-Ouvertüre von BRAHMS. Gesang: Fräulein *Dora Moran*. Violoncell: Herr Professor *Julius Klengel*. Flöte: Herr *Maximilian Schwedler*. Klarinette: Herr *Edmund Heyneck*.

---

Sonnabend, den 20. Februar 1909: **Fünfte Kammermusik** im kleinen Saale des Gewandhauses. Ausführende: die Herren Konzertmeister *Wollgandt*, *Carl Wolschke*, *Hering*, *Weber*, *Herrmann*, *Heintzsch*, Professor *Klengel* und *Robert-Hansen*. Programm: Streichtrio (G dur, Op. 9 Nr. 1) von BEETHOVEN, Streichquartett (G moll, Op. 27) von GRIEG, Streichoktett (Es dur, Op. 20) von MENDELSSOHN BARTHOLDY.

---

**Zur gefälligen Beachtung.**

Die Damen werden gebeten, im Saale die Hüte abzunehmen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist streng untersagt.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT1201812088



SLUB

Wir führen Wissen.

Stadtgeschichtliches

Museum.

Leipzig

✓ Zertifizierter Partner der Nationalen Einzelbibliothek