ZWEITES

ABONNEMENT-KONZERT

IM SAALE DES

GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG

DONNERSTAG, DEN 14. OKTOBER 1909.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch.*

ERSTER TEIL.

Ouvertüre zu »Iphigenie in Aulis« von CHR. W. GLUCK. (Mit Schluß von R. WAGNER.)

Konzert für Klavier (Nr. 5, Es dur, Op. 73) von L. VAN BEETHOVEN, vorgetragen von Herrn *Ernst Lengyel de Bagota.*

I. Allegro. II. Adagio un poco mosso — III. Rondo: Allegro.

Ouvertüre zu einem Lustspiel von Shakespeare (mit Benutzung einer altenglischen Melodie aus dem 16. Jahrhundert) für großes Orchester (Op. 15) von PAUL SCHEINPFLUG. (Zum 1. Male.)

ZWEITER TEIL.

Symphonie (Nr. 1, B dur, Op. 38) von R. SCHUMANN.

I. Andante un poco maestoso — Allegro molto vivace. II. Larghetto — III. Scherzo: Molto vivace. IV. Allegro animato e grazioso.

Konzertflügel von **Steinway & Sons.**

Einlaß 6½ Uhr. Anfang des Konzertes 7 Uhr. Ende 9 Uhr.

---

3. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 21. Oktober 1909.

Ouvertüre zu »Jessonda« von SPOHR. Zwei Petrarca-Sonette und Faust-Symphonie von LISZT. Gesang: Herr Kammersänger *Felix Senius.*

Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden gebeten, im Saale die Hüte abzunehmen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der

Sub II 115

SLUB Wir führen Wissen. Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig

Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie **das Betreten und Verlassen des Saales** während der Ausführung der Musikstücke ist **streng untersagt.**

Abonnement-Einladung

zu 6 Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus.

Mitwirkende: die Herren Konzertmeister **Wollgandt, Wolschke, Herrmann** und Professor **Julius Klengel** sowie andere Mitglieder des Gewandhausorchesters.
Klavier: Professor Dr. **Max Reger, Josef Pembaur jun.**
Cembalo: Frau **Wanda Landowska.**
Gesang: noch unbestimmt.

Die Aufführungen — Änderungen vorbehalten — finden statt:

I. Sonntag, den 17. Oktober.

Rameau, Trios für Cembalo, Flöte und Violoncell.
Bach, Italienisches Konzert für Cembalo.
Bach, Sonate (H moll) für Cembalo und Flöte.
Mozart, Klaviersonate (D dur, Köchels Verzeichnis Nr. 576).

II. Sonntag, den 14. November.

Werke von **Beethoven:** Trio für 2 Oboen und englisches Horn. Schottische Lieder. Streichquartett (Cis moll).

III. Sonntag, den 5. Dezember.

Händel, Trio für 2 Oboen, Violoncell und Cembalo.
Brahms, Sonate (F dur) für Klavier und Violoncell.
Mozart, Serenade (C moll) für 8 Bläser.

IV. Sonntag, den 30. Januar.

Verdi, Streichquartett.
Franck, Klavierquintett.
Saint-Saëns, Septett für Klavier, Streichinstrumente und Trompete.

V. Sonntag, den 20. Februar.

Haydn, Kaiserquartett.
Brahms, Liebeslieder-Walzer.
Schubert, Forellenquintett.

VI. Sonntag, den 13. März.

Reger, Klarinettensonate.
Krehl, Klaviertrio.
Schumann, Klavierquartett.

Der Abonnementpreis für 6 Abende beträgt:

a) Für die **Abonnenten unserer Orchesterkonzerte,** ebenso wie für die letztjährigen **Kammermusik-Abonnenten:**
Mark 18.— für den Saalplatz, **Mark 12.**— bzw. **Mark 10.**— für den Gallerieplatz.

b) **Sonstige Abonnements:**
Mark 20.— für den Saalplatz, **Mark 15.**— bzw. **Mark 12.**— für den Gallerieplatz.

Der Kassenpreis beträgt:

Mark 4.— für den Saalplatz, **Mark 2.50** bzw. **Mark 2.**— für den Gallerieplatz.

Die **Abonnementhefte** werden seit 4. Oktober ausgegeben.

Für **Sonnabend, den 22. Januar 1910** ist außerhalb des Abonnements ein **Sonaten-Abend** unter Mitwirkung der Herren **Raoul Pugno** und **Eugène Ysaye** in Aussicht genommen. (Die Kammermusik-Abonnenten haben das Vorrecht der Wahl ihrer Plätze.)

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT17018 12174

SLUB Wir führen Wissen.
Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig