

Ah! non sai, qual pena sia  
Il' doverti, oh Dio! lasciar;  
Ma quel pianto, anima mia,  
Fa più grave il mio penar.  
Deh! mi lascia, oh fier tormento!  
Cara sposa! Ah, ch' io mi sento  
Per l' affanno il cor mancar!  
A quai barbare vicende  
Mi serbaste, aversi Dei,  
Dite voi, se i casi miei  
Non son degni di pietà.

Ach, sie schwanden, meine Freuden,  
Liebe war nur ein goldner Traum;  
Denn auf ewig soll ich scheiden!  
O, mein Herz erträgt es kaum.  
Ach, dich lassen, dich meiden, o Qual der  
Teurer Gatte, sieh' meine Tränen, [Hölle!  
Komm' und lindre meinen Schmerz.  
Doch du hörst nicht meine Klagen,  
Fühlst nicht meiner Liebe Leiden!  
Lebe wohl, wir müssen scheiden,  
Ewig treu bleibt dir mein Herz.

**Variationen und Doppelfuge** über ein lustiges Thema für großes  
Orchester (Op. 30) von **GEORG SCHUMANN**.

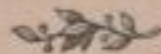
**Szene und Arie** der Gilda aus »Rigoletto« von **G. VERDI**, gesungen  
von Fräulein *Hempel*.

Gualtier Maldè! nome di lui si amato,  
ti scolpi sei nell core innamorato!

Gualtier Maldè! O du geliebter Name!  
Ewig bleibst du mir in's Herz gegraben!

Caro nome che il mio cor  
Festi primo palpitar,  
Le delizie dell' amor  
Mi dei sempre rammentar!  
Col' pensier il mio desir  
A te sempre volera,  
E fin l' ultimo sospir,  
Caro nome, tuo sarà!

Teurer Name, dessen Klang  
Tief mir in die Seele drang,  
Rufe meiner Liebe Glück  
Ewig mir ins Herz zurück!  
Kaum gehört, erklang dein Laut  
Mir so lieblich und vertraut!  
Süßer Name, du allein  
Sollst mein letzter Seufzer sein!



**ZWEITER TEIL.**

**Ländliche Hochzeit.** Symphonie (Es dur, Op. 26) von **C. GOLDMARK**.

I. Hochzeitsmarsch (Variationen). II. Brautlied (Intermezzo). III. Serenade  
(Scherzo). IV. Im Garten (Andante). V. Tanz (Finale).

---

Einlaß 6<sup>1</sup>/<sub>2</sub> Uhr. Anfang des Konzertes 7 Uhr. Ende 9 Uhr.

---

5. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 4. November 1909.

Ouvertüre zum »Sommernachtsstraum« von MENDELSSOHN BARTHOLDY. Symphonie (Nr. 4,  
Emoll) von BRAHMS. Violine: Herr Professor *Willy Burmester*.

---

**Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus 1909/1910.**

**II. Sonntag, den 14. November.**

Werke von **Beethoven**:

Trio für 2 Oboen und englisches Horn.  
Schottische Lieder.  
Streichquartett (Cis moll).

**III. Sonntag, den 5. Dezember.**

Händel, Trio für 2 Oboen, Violoncell und  
Cembalo.  
**Brahms**, Sonate (F dur) für Klavier und  
Violoncell.  
**Mozart**, Serenade (C moll) für 8 Bläser.

