

SECHSTES
ABONNEMENT-KONZERT

IM SAALE DES
GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG
DONNERSTAG, DEN 11. NOVEMBER 1909.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

ERSTER TEIL.

Symphonie (Nr. 7, A dur, Op. 92) von L. VAN BEETHOVEN.
I. Poco sostenuto — Vivace. II. Allegretto. III. Presto. IV. Allegro con brio.



ZWEITER TEIL.

Symphonie (Nr. 5, E moll, Op. 64) von P. TSCHAIKOWSKY.
I. Andante — Allegro con anima. II. Andante cantabile. III. Valse: Allegro moderato. IV. Finale: Andante maestoso — Allegro vivace.

Einlaß 6¹/₂ Uhr. Anfang des Konzertes 7 Uhr. Ende 9 Uhr.

7. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 25. November 1909.
Ouvertüre zu »Coriolan« von BEETHOVEN. Symphonie (G moll) von MOZART. Klavierkonzert (Nr. 2, B dur) und Solostücke von BRAHMS. Klavier: Fräulein *Elly Ney*.

Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus 1909/1910.

II. Sonntag, den 14. November.

Werke von **Beethoven**:
Serenade für Flöte, Violine und Bratsche.
Schottische Lieder (Op. 108 Nr. 2, 5, 8, 15 und 20).
Streichquartett (Cis moll).

III. Sonntag, den 5. Dezember.

Verdi, Streichquartett.
Franck, Klavierquintett.
Saint-Saëns, Septett für Klavier, Streichinstrumente und Trompete.

IV. Sonntag, den 30. Januar.

Händel, Trio für 2 Oboen, Violoncell und Cembalo.
Brahms, Sonate (F dur) für Klavier und Violoncell.
Mozart, Serenade (C moll) für 8 Bläser.

V. Sonntag, den 20. Februar.

Haydn, Kaiserquartett.
Brahms, Liebeslieder-Walzer.
Schubert, Forellenquintett.

VI. Sonntag, den 13. März.

Reger, Klarinettensonate.
Krehl, Klaviertrio.
Schumann, Klavierquartett.

Für Sonnabend, den 22. Januar 1910 ist außerhalb des Abonnements ein **Sonaten-**

Chms II y 115

Abend der Herren **Raoul Pugno** und **Eugène Ysaye** in Aussicht genommen. (Die Kammermusik-Abonnenten haben das Vorrecht der Wahl ihrer Plätze.)

Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden dringend gebeten, im Saale die Hüte abzulegen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist streng untersagt.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.



MT 12018 12179