

ELFTES
ABONNEMENT-KONZERT

IM SAALE DES
GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG
DONNERSTAG, DEN 23. DEZEMBER 1909.

Leitung: General-Musikdirektor *Fritz Steinbach* aus Cöln.

ERSTER TEIL.

Symphonie (Nr. 1, C moll, Op. 68) von J. BRAHMS.

I. Un poco sostenuto — Allegro. II. Andante sostenuto. III. Poco Allegretto e grazioso. IV. Adagio — Allegro non troppo, ma con brio.



ZWEITER TEIL.

Zwei Arien, gesungen von Fräulein *Florence Eaton* aus Paris.

a) Aus »Xerxes« von G. F. HÄNDEL.

Rezitativ.

Frondi tenere e belle del mio platano amato, per voi risplenda il fato. Tuoni, lampi e procelle non voltraggino mai la cara pace, nè giunga a profanarvi austro rapace.	Stolze Eiche, dein dichtes Laub ge- währe mir Schutz. Kein Donner, kein Blitz, kein Wetter störe den Frieden dir, kein gieriger Nordwind zerschmettere dich.
---	---

Arie.

Ombra mai fu
Di vegetabile
Cara ed amabile
Soave più.

In deinem Schatten,
Wie süß, wie herrlich
Ist es zu ruhn,
Du teurer Baum!

b) Aus »Mitrane« von F. ROSSI. (1689.)

Ah! rendimi quel core,
Rendimi quell' amore
A me ispirato.

Ach, gib zurück, gib jenes Herz,
Gib zurück mir jene Liebe,
Die du in mir erweckt!

Il tuo fu il mio pensiero,
Tuo sempre il mio volere,
Ed or, crudel, perchè
M' hai tu lasciato?
Ma qual così sarà
Quella felicità
Che, nell' unirmi a te,
M' hai rivelato!

Mein Denken war stets das deine,
Dein Wollen immer das meine!
Und nun, Grausamer, warum
Hast du mich verlassen?
Jene Seligkeit,
Jenes hohe Glück,
Das du einstens mir versprochen,
Ach, gib es wieder!

Ah! rendimi etc.

Ach, gib zurück usw.

dmis II, 115,

Sechs deutsche Tänze für kleines Orchester von W. A. MOZART
(Köchelsches Verzeichnis Nr. 600, 602 und 605).

Nr. 1 Cdur. Nr. 2 Fdur. Nr. 3 Bdur. Nr. 4 Gdur (Trio: Der Kanarienvogel).
Nr. 5 Cdur (Trio: Der Leiermann). Nr. 6 Cdur (Trio: Die Schlittenfahrt).

Gesänge, vorgetragen von Fräulein Eaton. (Klavierbegleitung: Herr
Max Wünsche.)

a) »In questa tomba oscura« von L. VAN BEETHOVEN.

In questa tomba oscura
Lasciami riposar;
Quando vivo, ingrata,
Dovevi a me pensar.

Lascia che l'ombre ignude
Godansi pace almen,
E non bagnar mie ceneri
D'inutile velen.

In questa tomba etc.

In dieses Grabes Dunkel
Laß entschlummert mich sein;
Ja, als ich lebte, Treulose,
Ach! mußtest du denken mein!

O laß bei nackten Schatten
Friedlich ruhn mein Herz
Und benetze weinend meine Asche
Nicht mit eitlen Schmerz.

In dieses Grabes usw.

Gius. Carpani.

b) Sapphische Ode von J. BRAHMS.

Rosen brach ich nachts mir am dunklen Hage;
Süßer hauchten Duft sie, als je am Tage,
Doch verstreuten reich die bewegten Äste
Tau, der mich näßte.

Auch der Küsse Duft mich wie nie bertickte,
Die ich nachts vom Strauch deiner Lippen pflückte;
Doch auch dir, bewegt im Gemüt gleich jenen,
Tauten die Tränen. *Hans Schmidt.*

c) Feldeinsamkeit von J. BRAHMS.

Ich ruhe still im hohen grünen Gras
Und sende lange meinen Blick nach oben,
Von Grillen rings umschwirrt ohn' Unterlaß,
Von Himmelsbläue wundersam umwoben.

Die schönen weißen Wolken ziehn dahin
Durchs tiefe Blau, wie schöne stille Träume;
Mir ist, als ob ich längst gestorben bin
Und ziehe selig mit durch ew'ge Räume. *Hermann Allmers.*

Ouvertüre zu »Leonore« (Nr. 2, Op. 72) von L. VAN BEETHOVEN.

Konzertflügel von Julius Blüthner.

Einlaß 6¹/₂ Uhr. Anfang des Konzertes 7 Uhr. Ende 9 Uhr.

12. Abonnement-Konzert: Sonnabend, den 1. Januar 1910.

Ouvertüre zu »Euryanthe« von WEBER. Violinkonzert von TSCHAIKOWSKY. Symphonie
(Cdur) von SCHUBERT. Violine: Herr *Efrem Zimbalist.*



Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus 1909/1910.

IV. Sonnabend (ausnahmsweise),
den 29. Januar 1910.

Händel, Trio für 2 Oboen und Violoncell
mit Cembalobegleitung (Kammertrio Nr. 3,
Es dur).

Brahms, Sonate für Klavier und Violon-
cell (F dur, Op. 99).

Mozart, Serenade für 8 Bläser (Cmoll,
Köchels Verzeichnis Nr. 388).

Sonnabend, den 22. Januar 1910 findet außerhalb des Abonnements ein **Sonaten-
Abend** der Herren **Raoul Pugno** und **Eugène Ysaye** statt. (Die Kammermusik-
Abonnenten haben das Vorrecht der Wahl ihrer Plätze.)

V. Sonntag, den 20. Februar.

Haydn, Kaiserquartett (C dur, Op. 76 Nr. 3).

Brahms, Liebeslieder-Walzer (Op. 52).

Schubert, Forellenquintett (A dur, Op. 114).

VI. Sonntag, den 13. März.

Reger, Klarinettensonate (B dur, Op. 107).

Krehl, Klaviertrio (D dur, Op. 32).

Schumann, Klavierquartett (Es dur, Op. 47).

Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden dringend gebeten, im Saale die Hüte abzunehmen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist streng untersagt.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.





MT1201812192