

ZWÖLFTES
ABONNEMENT-KONZERT

IM SAALE DES
GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG
SONNABEND, DEN 1. JANUAR 1910.

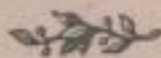
Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

ERSTER TEIL.

Ouvertüre zu »Euryanthe« von C. M. VON WEBER.

Konzert für Violine (D dur, Op. 35) von P. TSCHAIKOWSKY, vorgetragen
von Herrn *Efrem Zimbalist* aus St. Petersburg.

I. Allegro moderato. II. Canzonetta: Andante — III. Finale: Allegro vivacissimo.



ZWEITER TEIL.

Symphonie (C dur) von F. SCHUBERT.

I. Andante — Allegro. II. Andante con moto. III. Scherzo: Allegro vivace.
IV. Finale: Allegro vivace.

Einlaß 6¹/₂ Uhr. Anfang des Konzertes 7 Uhr. Ende 9 Uhr.

13. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 6. Januar 1910.

Manfred, Symphonie (H moll) von TSCHAIKOWSKY. Klavierkonzert (Nr. 1, Emoll) von
CHOPIN. Ouvertüre zum »Fliegenden Holländer« von WAGNER.

Klavier: Herr *Alfred Hoehn* aus Frankfurt a. M.

Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus.

Extra-Kammermusik (Sonaten-Abend) der Herren *Raoul Pugno* und *Eugène Ysaÿe*
Sonnabend, den 22. Januar 1910.

Sonaten für Klavier und Violine von Mozart (D dur, Köchels Verz. Nr. 311), *Sylvio*
Lazzari (E dur) und Beethoven (A dur, Op. 47, R. Kreutzer gewidmet).

IV. Sonnabend (ausnahmsweise),
den 29. Januar 1910.

Händel, Trio für 2 Oboen und Violoncell
mit Cembalobegleitung (Nr. 3, Es dur).

Brahms, Sonate für Klavier und Violon-
cell (F dur, Op. 99).

Mozart, Serenade für 8 Bläser (C moll,
Köchels Verz. Nr. 388).

V. Sonntag, den 20. Februar.

Haydn, Kaiserquartett (C dur, Op. 76 Nr. 3).

Brahms, Liebeslieder-Walzer (Op. 52).

Schubert, Forellenquintett (A dur, Op. 114).

VI. Sonntag, den 13. März.

Reger, Klarinettensonate (B dur, Op. 107).

Krehl, Klaviertrio (D dur, Op. 32).

Schumann, Klavierquartett (Es dur, Op. 47).

Chms II, Op. 115,

Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden dringend gebeten, im Saale die Hüte abzulegen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist streng untersagt.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT 1201812180



SLUB

Wir führen Wissen.

Stadtgeschichtliches

Museum.

Leipzig

✓ Zertifizierter Partner der Nationalen Einzelkulturstiftung