

Ungarische Rhapsodie für Orchester (Nr. 1, F dur. »An Hans v. Bülow«)
von F. LISZT.

Konzertflügel von Steinway & Sons.

Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang des Konzertes 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{4}$ Uhr.

14. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 13. Januar 1910.

Symphonie (Nr. 2, C moll) von HUGO KAUN (Uraufführung). Orchester-Variationen über ein Haydnsches Thema von BRAHMS. Lieder mit Klavier. Gesang: Frau *Otilie Metzger*.

Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus.

Extra-Kammermusik (Sonaten-Abend) der Herren Raoul Pugno und Eugène Ysaye
Sonnabend, den 22. Januar.

Sonaten für Klavier und Violine von Mozart (D dur, Köchels Verz. Nr. 311), Sylvio Lazzari (E dur) und Beethoven (A dur, Op. 47, R. Kreutzer gewidmet).

IV. Sonnabend (ausnahmsweise),
den 29. Januar.

Händel, Trio für 2 Oboen und Violoncell
mit Cembalobegleitung (Nr. 3, Es dur).

Brahms, Sonate für Klavier und Violon-
cell (F dur, Op. 99).

Mozart, Serenade für 8 Bläser (C moll,
Köchels Verz. Nr. 388).

V. Sonntag, den 20. Februar.

Haydn, Kaiserquartett (C dur, Op. 76 Nr. 3).

Brahms, Liebeslieder-Walzer (Op. 52).

Schubert, Forellenquintett (A dur, Op. 114).

VI. Sonntag, den 13. März.

Reger, Klarinettensonate (B dur, Op. 107).

Krehl, Klaviertrio (D dur, Op. 32).

Schumann, Klavierquartett (Es dur, Op. 47).

Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden dringend gebeten, im Saale die Hüte abzulegen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist streng untersagt.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT1201812175