

DREIZEHNTES  
ABONNEMENT-KONZERT

IM SAALE DES  
GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG

DONNERSTAG, DEN 6. JANUAR 1910.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

ERSTER TEIL.

**Manfred.** Symphonie (Hmoll) in vier Bildern, nach dem dramatischen Gedicht Byrons komponiert von P. TSCHAIKOWSKY. (Op. 58.)

I.

»Manfred irrt in den Alpen umher. Gefoltert von Zweifelsqualen, zerrissen von Gewissensbissen und Verzweiflung, ist seine Seele das Opfer namenloser Leiden. Weder die geheimen Wissenschaften, in deren mystische Tiefen er sich versenkt hat, und durch die ihm die finsternen Mächte der Hölle untertan sind, noch irgend etwas auf der Welt kann ihm Vergessenheit geben, die einzig er ersehnt. Die Erinnerung an die schöne Astarte, die er geliebt und in Sünde verstrickt hat, nagt an seinem Herzen. Nichts kann den Fluch bannen, der auf Manfreds Seele lastet, ohne Rast und ohne Ruhe ist er den Qualen schrecklichster Verzweiflung ausgeliefert.

II.

Die Alpenfee erscheint Manfred unter dem Regenbogen des Sturzbaches.

III.

Pastorale. Das schlichte, freie und friedliche Leben der Bergbewohner.

IV.

Das unterirdische Reich Ahrimans. Manfred erscheint inmitten des Bacchanale. Beschwörung des Schattens der Astarte. Sie verkündet ihm das Ende seiner irdischen Leiden. Manfreds Tod. «



ZWEITER TEIL.

**Konzert** für Klavier (Nr. 1, Emoll, Op. 11) von F. CHOPIN, vorgetragen von Herrn *Alfred Hoehn* aus Frankfurt a. M.

I. Allegro maestoso. II. Romanze: Larghetto. III. Rondo: Vivace.

*Chopin II, Op. 11, 115,*

Ungarische Rhapsodie für Orchester (Nr. 1, Fdur. »An Hans v. Bülow«)  
von F. LISZT.

---

Konzertflügel von Steinway & Sons.

---

Einlaß 6 $\frac{1}{2}$  Uhr. Anfang des Konzertes 7 Uhr. Ende 9 $\frac{1}{4}$  Uhr.

---

14. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 13. Januar 1910.

Symphonie (Nr. 2, Cmoll) von HUGO KAUN (Uraufführung). Orchester-Variationen über ein Haydnsches Thema von BRAHMS. Lieder mit Klavier. Gesang: Frau *Ottilie Metzger*.

---

**Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus.**

Extra-Kammermusik (Sonaten-Abend) der Herren Raoul Pugno und Eugène Ysaye  
Sonnabend, den 22. Januar.

Sonaten für Klavier und Violine von Mozart (Ddur, Köchels Verz. Nr. 311), Sylvio Lazzari (Edur) und Beethoven (A dur, Op. 47, R. Kreutzer gewidmet).

IV. Sonnabend (ausnahmsweise),  
den 29. Januar.

Händel, Trio für 2 Oboen und Violoncell  
mit Cembalobegleitung (Nr. 3, Esdur).

Brahms, Sonate für Klavier und Violon-  
cell (Fdur, Op. 99).

Mozart, Serenade für 8 Bläser (Cmoll,  
Köchels Verz. Nr. 388).

V. Sonntag, den 20. Februar.

Haydn, Kaiserquartett (Cdur, Op. 76 Nr. 3).

Brahms, Liebeslieder-Walzer (Op. 52).

Schubert, Forellenquintett (A dur, Op. 114).

VI. Sonntag, den 13. März.

Reger, Klarinettensonate (Bdur, Op. 107).

Krehl, Klaviertrio (Ddur, Op. 32).

Schumann, Klavierquartett (Esdur, Op. 47).

---

**Zur gefälligen Beachtung.**

Die Damen werden dringend gebeten, im Saale die Hüte abzunehmen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist streng untersagt.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

---

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT1201812175