17. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 3. Februar 1910.

»La vita nuova« für Soli, Chor und Orchester von E. Wolf-Ferrari. (Zum 1. Male.) Die Soli gesungen von Frau *Elisabeth Boehm van Endert* und Herrn *Alfred Kase*. Vorspiel zum III. Akt, Choral »Wach' auf« und Schlußchor aus »Die Meistersinger von Nürnberg« von Richard Wagner.

Die im unvollständigen Abonnement entnommenen Sperrsitze fallen bei diesem Chor-Konzerte weg.

Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus.

IV. Sonnabend (ausnahmsweise), **den 29. Januar.**

Händel, Trio für 2 Oboen und Violoncell mit Cembalobegleitung (Nr. 3, Es dur).

Brahms, Sonate für Klavier und Violoncell (F dur, Op. 99).

Mozart, Serenade für 8 Bläser (C moll, Köchels Verz. Nr. 388).

V. Sonntag, den 20. Februar.

Haydn, Kaiserquartett (C dur, Op. 76 Nr. 3).

Brahms, Liebeslieder-Walzer (Op. 52).

Schubert, Forellenquintett (A dur, Op. 114).

VI. Sonntag, den 13. März.

Reger, Klarinettensonate (B dur, Op. 107).

Krehl, Klaviertrio (D dur, Op. 32).

Schumann, Klavierquartett (Es dur, Op. 47).

Eintrittskarten im Einzelverkauf zu M. 4.—, 2.50 und 2.—.

Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden dringend gebeten, im Saale die Hüte abzunehmen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie **das Betreten und Verlassen des Saales** während der Ausführung der Musikstücke ist **streng untersagt.**

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT 12018 12173

SLUB Wir führen Wissen. Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig