SECHZEHNTES

ABONNEMENT-KONZERT

IM SAALE DES

GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG

DONNERSTAG, DEN 27. JANUAR 1910.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch.*

ERSTER TEIL.

Huldigungsmarsch von R. Wagner.

Konzert für Klavier (Nr. 4, C moll, Op. 44) von C. Saint-Saëns, vorgetragen von Herrn *Raoul Pugno* aus Paris.

I. Allegro moderato — Andante. II. Allegro vivace — Andante — Allegro.

Vier Sätze aus der Serenade (D dur, Nr. 7, Köchelsches Verzeichnis Nr. 250) von W. A. Mozart. (Komponiert zur Hochzeit der Elisabeth Haffner im Juli 1776.)

I. Allegro maestoso — Allegro molto. II. Andante. III. Menuetto. IV. Rondo: Allegro.

Faschingsschwank aus Wien (Op. 26) von R. Schumann, vorgetragen von Herrn *Pugno.*

Nr. 1. Allegro. Sehr lebhaft. Nr. 2. Romanze. Ziemlich langsam. Nr. 3. Scherzino. Nr. 4. Intermezzo. Mit größter Energie. Nr. 5. Finale. Höchst lebhaft.

ZWEITER TEIL.

Symphonia domestica für großes Orchester (Op. 53) von Richard Strauss.

»Das in einem Satze geschriebene Werk gliedert sich in vier Abteilungen:

I. **Einleitung und Entwicklung der drei Hauptthemen-Gruppen:** Themen des **Mannes:** a) Gemächlich. b) Träumerisch. c) Feurig. — Themen der **Frau:** a) Lebhaft und heiter. b) Grazioso. — Thema des **Kindes:** Ruhig.

II. **Scherzo:** Elternglück. — Kindliche Spiele. — Wiegenlied (die Glocke schlägt 7 Uhr abends).

III. **Adagio:** Schaffen und Schauen. — Liebesszene. — Träumen und Sorgen (die Glocke schlägt 7 Uhr morgens).

IV. **Finale:** Erwachen und lustiger Streit (Doppelfuge). — Fröhlicher Beschluß.«

Konzertflügel von **Rud. Ibach Sohn** in Barmen.

Einlaß 6½ Uhr. Anfang des Konzertes 7 Uhr. Ende 9 Uhr.

druck II g 115,

SLUB Wir führen Wissen. Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig

17. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 3. Februar 1910.

»La vita nuova« für Soli, Chor und Orchester von E. Wolf-Ferrari. (Zum 1. Male.) Die Soli gesungen von Frau *Elisabeth Boehm van Endert* und Herrn *Alfred Kase*. Vorspiel zum III. Akt, Choral »Wach' auf« und Schlußchor aus »Die Meistersinger von Nürnberg« von Richard Wagner.

Die im unvollständigen Abonnement entnommenen Sperrsitze fallen bei diesem Chor-Konzerte weg.

Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus.

IV. Sonnabend (ausnahmsweise), **den 29. Januar.**

Händel, Trio für 2 Oboen und Violoncell mit Cembalobegleitung (Nr. 3, Es dur).

Brahms, Sonate für Klavier und Violoncell (F dur, Op. 99).

Mozart, Serenade für 8 Bläser (C moll, Köchels Verz. Nr. 388).

V. Sonntag, den 20. Februar.

Haydn, Kaiserquartett (C dur, Op. 76 Nr. 3).

Brahms, Liebeslieder-Walzer (Op. 52).

Schubert, Forellenquintett (A dur, Op. 114).

VI. Sonntag, den 13. März.

Reger, Klarinettensonate (B dur, Op. 107).

Krehl, Klaviertrio (D dur, Op. 32).

Schumann, Klavierquartett (Es dur, Op. 47).

Eintrittskarten im Einzelverkauf zu M. 4.—, 2.50 und 2.—.

Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden dringend gebeten, im Saale die Hüte abzunehmen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie **das Betreten und Verlassen des Saales** während der Ausführung der Musikstücke ist **streng untersagt.**

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT 12018 12173

SLUB Wir führen Wissen. Stadtgeschichtliches Museum. Leipzig