

ACHTZEHNTE
ABONNEMENT-KONZERT

IM SAALE DES
GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG
DONNERSTAG, DEN 10. FEBRUAR 1910.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

ERSTER TEIL.

Symphonie (Nr. 3, F dur, Op. 90) von J. BRAHMS.
I. Allegro con brio. II. Andante. III. Poco allegretto. IV. Allegro.



ZWEITER TEIL.

Symphonie (Nr. 5, C moll, Op. 67) von L. VAN BEETHOVEN.
I. Allegro con brio. II. Andante con moto. III. Allegro — IV. Allegro.

Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. Anfang des Konzertes 7 Uhr. Ende 8 $\frac{3}{4}$ Uhr.

19. Abonnement-Konzert (In Anwesenheit Sr. Maj. des Königs):
Donnerstag, den 17. Februar 1910, 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Ein Festvorspiel von EMIL ROBERT-HANSEN. (Uraufführung.) Arie aus dem »Barbier von Sevilla« von ROSSINI. Orchestersätze aus »L'Arlésienne« von BIZET. Lieder. Suite (Nr. 2, Emoll) von F. LACHNER. Gesang: Fräulein *Eve Simony* aus Brüssel.

Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus:

V. Sonntag, den 20. Februar.

VI. Sonntag, den 13. März.

Haydn, Kaiserquartett (C dur, Op. 76 Nr. 3). Reger, Klarinettensonate (B dur, Op. 107).
Brahms, Liebeslieder-Walzer (Op. 52). Krehl, Klaviertrio (D dur, Op. 32).
Schubert, Forellenquintett (A dur, Op. 114). Schumann, Klavierquartett (Es dur, Op. 47).

Eintrittskarten im Einzelverkauf zu M. 4.—, 2.50 und 2.—.

Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden dringend gebeten, im Saale die Hüte abzunehmen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms und für die Einhaltung der Reihenfolge in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist streng untersagt.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Miss II y 1151

Handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is faint and mostly illegible due to fading and the texture of the paper.

MT170181218A