

d) Der Freund.

Wer auf den Wogen schliefe,
Ein sanft gewiegtes Kind,
Kennt nicht des Lebens Tiefe,
Vor süßem Träumen blind.

Doch wen die Stürme fassen
Zu wildem Tanz und Fest,
Wen hoch auf dunklen Straßen
Die falsche Welt verläßt:

Der lernt sich wacker rühren,
Durch Nacht und Klippen hin
Lernt der das Steuer führen
Mit sichrem, ernstem Sinn.

Der ist von echtem Kerne,
Erprobt zu Lust und Pein,
Der glaubt an Gott und Sterne,
Der soll mein Schiffmann sein!

Eichendorff.

Konzertflügel von Julius Blüthner.

Einlaß 6¹/₂ Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende nach 9 Uhr.

8. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 1. Dezember 1910.

Ouvertüre zu »Rosamunde« von SCHUBERT. Violinkonzert von REGER. Symphonie
(Nr. 3, Fdur) von BRAHMS. Klavier: Herr Professor *Alexander Schmuller*.

Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus 1910/11.

III. Sonntag, 11. Dezember.

Mendelssohn, Streichquartett Esdur Op. 12.
Schumann, Spanisches Liederspiel.
Brahms, Streichquintett Op. 111.

IV. Sonntag, 22. Januar.

Sonaten-Abend Pugno - Ysaye.

Bach, Sonate Gdur.
Beethoven, Trio Op. 97.
(Violoncell: Herr Prof. *Klengel*.)
Beethoven, Sonate Cmoll Op. 30 Nr. 2.

V. Sonntag, 26. Februar.

Mozart, Klarinettenquintett.
Beethoven, Liederzyklus »An die ferne
Geliebte«.*) (Gesang: Herr *Felix Senius*.)
Brahms, Klavierquartett Op. 26.*)

VI. Sonntag, 12. März.

Wolf, Streichquartett (zum 1. Male).
Pfitzner, Klaviertrio (zum 1. Male).*)
Reger, Streichsextett (Uraufführung).

*) Klavier: Herr Professor Dr. *Max Reger*.

Eintrittskarten im Einzelverkauf zu M. 4.—, 2.50 und 2.—.

Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden dringend gebeten, im Saale die Hüte abzulegen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist streng untersagt.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.