

ZWÖLFTES
ABONNEMENT-KONZERT

IM SAALE DES
GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG
DONNERSTAG, DEN 12. JANUAR 1911.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

ERSTER TEIL.

Symphonie (Nr. 8, F dur, Op. 93) von L. VAN BEETHOVEN.

I. Allegro vivace e con brio. II. Allegretto scherzando. III. Tempo di Minuetto. IV. Allegro vivace.



ZWEITER TEIL.

Symphonie pathétique (Nr. 6, Hmoll, Op. 74) von P. TSCHAIKOWSKY.

I. Adagio — Allegro non troppo. II. Allegro con grazia. III. Allegro molto vivace. IV. Adagio lamentoso — Andante.

Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende 8 $\frac{3}{4}$ Uhr.

13. Abonnement-Konzert (In Anwesenheit Sr. Majestät des Königs):
Donnerstag, den 19. Januar 1911. Anfang 7 $\frac{1}{2}$ Uhr.

Ouvertüre zum »Freischütz« von WEBER. Violinkonzerte von CORELLI und BEETHOVEN.
»Les Préludes« von LISZT. Ouvertüre, Scherzo und Finale von SCHUMANN.
Violine: Herr *Eugène Ysaye*.

Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus.

IV. Sonntag, 22. Januar.

Sonaten-Abend Pugno - Ysaye.

Bach, Sonate G dur.

Beethoven, Trio Op. 97.

(Violoncell: Herr Prof. *Klengel*.)

Beethoven, Sonate Cmoll, Op. 30 Nr. 2.

V. Sonntag, 26. Februar.

Mozart, Klarinettenquintett.

Beethoven, Liederzyklus »An die ferne Geliebte«. (Gesang: Herr *Felix Senius*.)

Brahms, Klavierquartett, Op. 26.

VI. Sonntag, 12. März.

Wolf, Streichquartett (zum 1. Male).

Pfitzner, Klaviertrio (zum 1. Male).

Reger, Streichsextett (Uraufführung).

[26. Februar und 12. März Klavier: Herr Professor Dr. *Max Reger*.]

Eintrittskarten im Einzelverkauf zu M. 4.—, 2.50 und 2.—.

Für die im großen Saale stattfindende IV. Kammermusik (Sonaten-Abend Pugno-Ysaye) beginnt der Verkauf der Eintrittskarten Montag, den 16. Januar. Den Kammermusik-Abonnenten stehen bereits Freitag, den 13. und Sonnabend, den 14. Januar gegen Rückgabe der Gutscheine Karten nach Wahl zur Verfügung.

Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden dringend gebeten, im Saale die Hüte abzulegen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist streng untersagt.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT1201812193/1