

VIERZEHNTE
ABONNEMENT-KONZERT

IM SAALE DES
GEWANDHAUSES ZU LEIPZIG
DONNERSTAG, DEN 26. JANUAR 1911.

Leitung: Professor *Arthur Nikisch*.

ERSTER TEIL.

Symphonie (G moll) von W. A. MOZART.

I. Allegro molto. II. Andante. III. Minuetto: Allegro. IV. Allegro assai.

Konzert für Klavier (Nr. 3, C moll, Op. 37) von L. VAN BEETHOVEN,
vorgetragen von Herrn *Raoul Pugno* aus Paris.

I. Allegro con brio. II. Largo. III. Rondo: Allegro.



ZWEITER TEIL.

Istar. Symphonische Variationen (Op. 42) von VINCENT D'INDY. (Zum
1. Male.)

Zur Wohnung der Toten hat Istar ihre Schritte gelenkt, zur Stätte mit den sieben Pforten,
in die »Er« eingetreten ist und aus der Niemand zurückkehrt.

An jedem der sieben Tore wird sie nacheinander von den Wächtern beraubt: ihrer Tiara,
der Ohrgehänge, des Halsgeschmeides, des Brustschmucks, des Gürtels, der Spangen und des
Schleiers.

Istar tritt nun ein in das Reich der Toten. Sie empfängt die Wasser des Lebens und
befreit, den heiligen Trank ihm bietend, den »Sohn des Lebens«, ihren jungen Geliebten.

[Nach dem Epos »Izdubar« 6. Gesang.]

Les Djinns*). Symphonische Dichtung für Klavier und Orchester von
CÉSAR FRANCK, vorgetragen von Herrn *Pugno*. (Zum 1. Male.)

*) Spukgestalten.

Ouvertüre »Der Römische Karneval« von HECTOR BERLIOZ.

Konzertflügel von **Julius Blüthner**.

Einlaß 6¹/₂ Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende 9 Uhr.

15. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 2. Februar 1911.

Ouvertüre zu »Anakreon« von CHERUBINI. Violoncellkonzert (G moll) von St. KREHL.
(Uraufführung.) Symphonie (Nr. 1. C moll) von BRAHMS. Violoncell: Herr Professor
Julius Klengel. Gesang: Herr Professor *Johannes Messchaert*.

Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus.

V. Sonntag, 26. Februar.

Mozart, Klarinettenquintett.
Beethoven, Liederzyklus »An die ferne
Geliebte«. (Gesang: Herr *Felix Senius*.)
Brahms, Klavierquartett, Op. 26.

VI. Sonntag, 12. März.

Wolf, Streichquartett (zum 1. Male).
Pfitzner, Klaviertrio (zum 1. Male).
Reger, Streichsextett (Uraufführung).

Klavier: Herr Professor Dr. *Max Reger*.

Eintrittskarten im Einzelverkauf zu M. 4.—, 2.50 und 2.—.

Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden dringend gebeten, im Saale die Hüte abzunehmen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist streng untersagt.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MT 12018/2194/1