

ZWEITER TEIL.

Sinfonia eroica (Nr. 3, Es dur, Op. 55) von L. VAN BEETHOVEN.

I. Allegro con brio. II. Marcia funebre: Adagio assai. III. Scherzo: Allegro vivace. IV. Finale: Allegro molto.

Konzertflügel von C. Bechstein.

Einlaß 6 $\frac{1}{2}$ Uhr. — Anfang des Konzerts 7 Uhr. — Ende 9 Uhr.

18. Abonnement-Konzert: Donnerstag, den 23. Februar 1911.

Orpheus, symphonische Dichtung von LISZT. Olafs Hochzeitsreigen von ALEXANDER RITTER (zum 1. Male.) Für Chor und Orchester: Gesang der Parzen von BRAHMS. Morgenhymne (zum 1. Male), der Feuerreiter und Elfenlied von HUGO WOLF. Hochzeitslied von MAX SCHILLINGS (zum 1. Male).

Die im unvollständigen Abonnement entnommenen Plätze fallen bei diesem Chor-Konzerte weg.

Kammermusik-Aufführungen im Gewandhaus.

V. Sonntag, 26. Februar.

Mozart, Klarinettenquintett.
Beethoven, Liederzyklus »An die ferne Geliebte«. (Gesang: Herr *Felix Senius*.)
Brahms, Klavierquartett, Op. 26.

VI. Sonntag, 12. März.

Wolf, Streichquartett (zum 1. Male).
Pfitzner, Klaviertrio (zum 1. Male).
Reger, Streichsextett (Uraufführung).

Klavier: Herr Professor Dr. *Max Reger*.

Eintrittskarten im Einzelverkauf zu M. 4.—, 2.50 und 2.—.

Zur gefälligen Beachtung.

Die Damen werden dringend gebeten, im Saale die Hüte abzulegen.

Für die Ausführung sämtlicher Nummern dieses Programms, für die Einhaltung der Reihenfolge und für das Auftreten der Solisten in der Hauptprobe wird keine Gewähr übernommen.

Das Belegen der Plätze, sowie das Betreten und Verlassen des Saales während der Ausführung der Musikstücke ist streng untersagt.

Die Gewandhaus-Konzertdirektion.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.